



6º
PRIMARIA
Actividad
2

EL FUTURO DE JESSI

COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia para aprender a aprender.
- Conciencia y expresiones culturales.
- Competencias sociales y cívicas.

OBJETIVOS

- Potenciar un cuestionamiento informado y crítico sobre los mandatos de género que limitan su desarrollo personal y profesional.
- Diferenciar los mensajes que, a través de la tradición o de la cultura, reproducen estereotipos de género.

RECURSOS MATERIALES

- Secuencia “El futuro de Jessi” (“Quiero ser como Beckham”).
- Ficha *El futuro de Jessi*.

TIEMPO APROXIMADO:



Una sesión de 50 minutos.



SENTIDO PREVENTIVO

Cada nueva generación ha de ser dotada de las herramientas necesarias para ser capaz de superar las injusticias y desigualdades que la cultura perpetúa. Conseguir una sociedad libre de desigualdad de género pasa por formar al alumnado en un espíritu crítico, para poder detectar las creencias estereotipadas, dialogante y propositivo, para ser parte activa en el cambio de mentalidades.

ANTES DE INICIAR LA ACTIVIDAD

“Muchas veces oímos argumentos sobre cómo se han de comportar, cómo se han de vestir, qué les ha de gustar o a qué se han de dedicar las personas por el hecho de pertenecer a un sexo u otro. La diversidad entre las propias chicas y los propios chicos es infinita, no podemos dejar que nadie nos encasille. Pero a veces, hay creencias muy arraigadas en nuestra cultura que nos impiden desarrollarnos plenamente y dirigirnos a lo que de verdad nos motiva”.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1ª FASE

Antes de ver la secuencia elegida, se le dará la siguiente información al alumnado para facilitar su comprensión.

“Jessi es una chica londinense de origen indio, su pasión es jugar al fútbol y su mayor deseo es hacerlo como David Beckham. Mientras, su madre quiere que sea una convencional adolescente india. Un día, Jules, una chica de su edad, la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local. Jessi es seleccionada y en secreto comienza a entrenar con el equipo.

Vamos ahora a ver una secuencia donde tendremos que prestar atención a los mensajes limitantes que, por ser chica, recibe la protagonista. No sólo hay que observar lo evidente, también lo sutil (actitudes, gestos, tonos de voz...)”.

Se proyecta el audiovisual hasta el momento en el que Jessi se queda mirando a su madre. A continuación se hacen las siguientes preguntas:

- *¿Qué ha pasado?*
- *¿Cómo actúa Jessi?*
- *¿Cómo es su relación con su primo?*

Esta escena permite conocer a Jessi y su pasión por el fútbol, su concepción de sí misma (es segura, no le importa lo que opinen de ella; no necesita gustar, ni la aprobación de los chicos), la relación con su primo (una positiva amistad) y con los chicos (les trata como a iguales).



De casualidad la madre observa la situación, cuando sale de entre los setos, el grupo la ve y ponen cara de preocupación. Saben que están haciendo algo que no es apropiado. Sobre este momento, se lanzan las siguientes preguntas:

- *¿Cuál es el problema?*
- *¿Qué creéis que va a pasar?*

Después de unos minutos de debate se sigue con la secuencia para, una vez terminada de ver, preguntar:

- *¿Qué sienten su madre y su padre?* (Vergüenza e indignación. La quieren proteger, temen por que se “descarrile”, que no sea una “buena mujer”. No pueden aceptar una hija que no siga el rol femenino tradicional. Las mujeres que no respetan las normas, atentan contra el honor familiar y son repudiadas).
- *¿Su madre y su padre reaccionan de modo diferente?* (La madre es la responsable de la educación y de la trasmisión de la tradición a sus hijas e hijos. Jessi está cuestionando con su actitud los mandatos establecidos para su sexo, será una vergüenza para la familia, pero sobre todo para su madre, que habrá fallado en su educación).
- *¿Qué es lo que espera la familia de Jessi de ella?*

Los mandatos de género presentes en el diálogo son:

Sobre las expectativas: ser una buena esposa.

Casarse es su único futuro, por eso ha de dejar toda actividad y centrarse en entrenarse como futura esposa.

Será dependiente de su marido, no ha de labrarse una carrera profesional.

Sobre los rasgos: belleza y decoro.

Ha de estar pendiente de su belleza, ocultar imperfecciones como su cicatriz, evitar que su piel se oscurezca con el sol. Ha de cubrirse el cuerpo, para mostrar decoro ante los hombres.

Sobre los roles: tareas domésticas y futura madre.

No puede practicar deportes y menos en contacto con chicos.

Ha de aprender a cocinar y a realizar las tareas propias de una buena esposa.

Ha de ser una buena chica para ser aceptada en una buena familia.

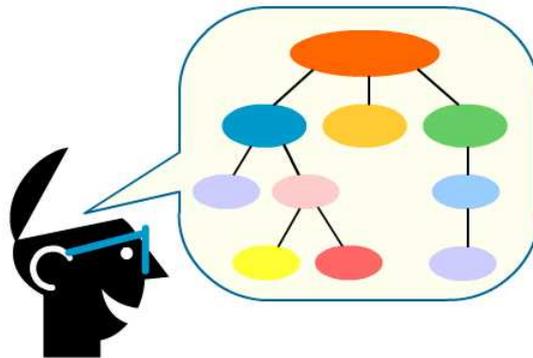


**2ª
FASE**

En esta fase se divide la clase en grupos mixtos. Y se indica el trabajo a realizar:

“Vamos a definir posibles soluciones a esta situación, creando un final a la altura de Jessi. Tendréis un tiempo de trabajo en grupos y después se compartirán las historias con el resto de la clase”.

Cada grupo trabajará a partir de la ficha “El futuro de Jessi”. Se les explicará qué significa un mapa de ideas (mencionado en la ficha), aclarando que es una buena herramienta para crear un borrador de posibilidades antes de comenzar a escribir la historia:



**3ª
FASE**

Tras el trabajo creativo, se pasará a presentar cada historia. La presentación será realizada por una pareja mixta de cada grupo y seguirá el siguiente esquema:

1. Presentación del título y de la historia.
2. Presentación del mapa de ideas y del desarrollo creativo.

Durante las exposiciones (que no pueden durar más de 5 minutos cada una), el resto de alumnado podrá hacer preguntas. El profesorado destacará las ideas que potencien el empoderamiento de la protagonista, la creación de estrategias, apoyos y alternativas para su desarrollo libre de límites sexistas.

Tras finalizar todos los grupos y para concluir la actividad, se repasarán las ideas claves que hayan salido.



COMENTARIO FINAL

“Aún hoy en día, se producen discriminaciones en nombre de la tradición o la cultura. Estas son creencias y costumbres heredadas, pero no dejan de ser creaciones humanas que han de ser superadas si atentan a los derechos de las personas. Cada chica y cada chico, independientemente de vuestro sexo, de vuestra procedencia, grupo étnico, religión, tenéis el derecho a encontrar las cosas que os motivan, que os apasionan. Así como poder decidir vuestra formación y poder soñar con un futuro propio a vuestra medida libre de expectativas estereotipadas.”



EL FUTURO DE JESSI

1. ¿Cuál es la situación? ¿Cuál es el problema a resolver?

2. ¿Cómo puede continuar la historia? ¿Qué haríais en su lugar? Desarrollar un mapa de ideas: situación de Jessi, su objetivo, impedimentos, apoyos, debilidades, fortalezas...

3. Incluir en el mapa a las y los personajes que consideréis: su madre, su padre; el primo, los amigos del primo; su amiga Jules, etc...

4. Desarrollar la historia, explicando cómo se desarrolla, qué sienten, piensan y cómo actúan las personas implicadas en la situación, cuál es la solución a la problemática.