



Dime la verdad



COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística.
Autonomía e iniciativa personal.

OBJETIVOS

- Que el alumnado valore y reconozca las distintas emociones que podemos experimentar.
- Que mejoren su capacidad de empatía.

RECURSOS MATERIALES

Secuencia Dime la verdad (Billy Elliot).

Documento para el profesorado: lenguaje no verbal y significado.

Ficha El cuerpo nos habla.

TIEMPO APROXIMADO





SENTIDO PREVENTIVO

Las emociones tienen una carga y una potencia psicológica a veces difíciles de controlar. Por eso, cuando se habla de comunicación y expresión de emociones, se dice que el lenguaje verbal se puede manejar e incluso falsear, pero que difícilmente se podrá controlar el lenguaje no verbal. Cuando una emoción es potente y nos embarga, aflora a través de nuestros gestos (nuestros ojos, nuestra boca, movimientos del cuerpo, etc.) y puede poner en entredicho lo que podamos estar expresando con palabras. Ante cualquier incoherencia entre mensaje verbal y no verbal, quien escucha se quedará, sin duda, con el no verbal.

En el final de la Educación Primaria las emociones todavía no están del todo estables por lo que la actividad que se propone, y en particular la técnica de "Vídeo Stop", permitirá acompañar al alumnado en el análisis, a partir de una secuencia de cine, de las diferentes maneras en las que se expresan las emociones.

PARA INICIAR LA LA ACTIVIDAD

"Hoy vamos a hablar de las emociones, cuáles identifiquemos, de qué modos se expresan, etc. Analizaremos una forma de expresión aún más potente que las propias palabras, tan potente que, si no tenemos cuidado, puede hacernos transmitir lo contrario a lo que pretendíamos verbalmente."

Es importante que las conozcamos y reconozcamos para poder entenderlas en nuestro propio cuerpo y en las personas. Esto nos ayudará a relacionarnos mejor y comprender a las personas que tenemos cerca".

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1^a
FASE

Debate inicial

Se realizan algunas preguntas que promoverán la reflexión en el grupo:

- *¿Podéis pensar en la discusión más grande que hayáis tenido con alguien? Puede ser alguien de la familia, un amigo o una amiga, un profesor o una profesora,... Pensad en cuál fue la razón que motivó la discusión y cómo se dieron los acontecimientos.*
- *¿Alguien se animaría a explicarnos esa situación y contarnos un poco de qué manera se desarrolló esa discusión? (Se da la oportunidad de que varios alumnos o alumnas puedan explicar su experiencia, diciendo en qué contexto se produjo la discusión, con quién, por qué razón,...).*



- *En alguno de los casos que habéis recordado, ¿teníais la sensación de que la persona no os decía todo lo que quería deciros, el sentimiento de que “algo no encajaba”?, ¿qué fue lo que os hizo pensar así?*

- *¿Alguna vez os ha sucedido que alguien con quien habláis os está diciendo algo con palabras pero con sus gestos dice lo contrario? (Por ejemplo, “No, no estoy enfadado” pero está con los brazos cruzados y esquivándonos la mirada o “Claro que te estoy escuchando”, pero está mirando el reloj o las uñas).*

“En la secuencia que veremos a continuación ocurre justamente todo esto que estamos diciendo”.

2ª FASE Vídeo stop

“En esta secuencia, el padre de Elliot descubre algo que no le va a gustar nada. La veremos una primera vez para captar lo más importante de la escena”.

(Una vez vista la secuencia, comentar brevemente qué ha ocurrido para comprobar que toda la clase ha entendido lo mismo).

“A continuación, vamos a ver de nuevo la secuencia y vamos a fijarnos especialmente en lo que no se dice, porque probablemente nos daremos cuenta de que es, incluso, mucho más importante que lo que se dice. Vamos, incluso, a bajar un poco el volumen para centrarnos, sobre todo, en los gestos, las miradas, los movimientos...”.

A partir de este momento, el profesor o la profesora irá parando el vídeo en los momentos que se indican a continuación, para descifrar los mensajes que ambos personajes se están mandando con sus gestos, que son muchos y algunos sutiles, pero cargan de potencia la escena. Para realizar esto se remite a los alumnos y las alumnas a la **ficha *El cuerpo nos habla*** para que apunten en ella lo que consideren oportuno en cada parada que se haga del video.

NOTA: Es muy importante que el profesor o la profesora se familiarice bien con la escena y las pautas de interpretación de la misma que se dan en la actividad, de forma que pueda guiar adecuadamente el ejercicio.

Paradas de vídeo y comentarios al respecto:

1. Cuando el padre de Billy llega al gimnasio donde se dan las clases de ballet, reacciona de tal manera que el niño sabe exactamente qué opina sobre lo que ha visto incluso antes de que empiece a hablar. ¿En qué se basa? (El alumnado debe indicar los gestos exactos y, si es capaz, reproducirlos).

Gestos a comentar: ojos cada vez más abiertos (señal de sorpresa, de incredulidad), comisuras de la boca hacia abajo (señal de desaprobación, de enfado); abre la puerta (señal de que va a intervenir activamente). Eso, añadido al ya habitual ceño fruncido del padre, le confiere un aspecto de enfado clarísimo.



Momento exacto para la parada del vídeo: Desde el inicio hasta que el padre abre las rejillas.

2. Reanudar el visionado justo donde se cortó, para ver la reacción de Billy, también sin palabras. ¿Qué emociones expresan sus gestos?, ¿cuáles son esos gestos?

Gestos a comentar: Billy expresa miedo a través de sus ojos y boca (en ambos casos abiertos), su postura corporal y la aceleración de su respiración.

Momento exacto para la parada del vídeo: desde que se abren las rejillas hasta que se oye “¡¡Tú, fuera!!”.

3. Billy y su padre están manteniendo una conversación en la cocina en la que su abuela está presente. El padre quiere hacerle entender a su hijo que no es adecuado que él baile, pero no se lo expresa con palabras.

La idea es que se vaya parando la secuencia con cada cambio gestual en uno y otro personaje para ir analizando qué significado tienen los diferentes gestos observados, y qué mensaje ocultan.

Algunos aspectos a comentar:

El tono de voz del padre cuando se refiere al ballet. Cuando habla de lucha, lo hace con mayor ímpetu y satisfacción que cuando lo hace del ballet.

Billy empieza diciendo “Es algo normal” (como quitándole importancia, con cara de bueno, de desentendido,... no desde el enfado, que sabe que no le lleva a ninguna parte con su padre). Billy va pasando paulatinamente de ese estado a otro muy diferente en el que se siente atacado, escéptico, como que no puede creerse lo que le dice su padre, agredido por las insinuaciones sobre las implicaciones de que practique ballet, etc.

El padre quiere decirle que es una actividad para “mariquitas”, pero como no se atreve a decir la palabra exactamente, da rodeos, le sugiere otras alternativas,... Habla con los ojos muy abiertos, cuando va a decir algo que le cuesta aspira aire con la boca y aprieta los labios reprimiendo finalmente lo que quería decir.

Billy le insiste en que no sabe qué quiere decir con que un chico no pueda hacer ballet. Muestra gestos entre la ignorancia y el enfado y con ello y su insistencia quiere forzar al padre a que diga lo que desde el principio quiso decir y no dijo.

El padre cada vez se enfada más y le recrimina que sí sabe a lo que se refiere, una forma como otra cualquiera de evadir la palabra en cuestión. Interpreta la presión de Billy a que conteste como un ataque, alzando cada vez más la voz y desafiándole finalmente (“¿Por quién me tomas?”).

El padre se ve finalmente contra las cuerdas cuando Billy le pregunta, con el ceño fruncido “¿Qué?, ¿qué quieres decirme, papá?”, a lo que



el padre contesta estableciendo mayor distancia física entre ellos (se retira), abriendo mucho los ojos y apretando los labios de nuevo. Cuando se ve sin salida, la respuesta es “Te estás buscando un tortazo”.

Billy, no ya con cara de enfado, sino de consternación porque sabe lo que su padre le está diciendo, comenta: “No son todos maricas, papá”. El padre en ese momento alza el mentón instaurando aún más distancia entre ellos y posicionándose de nuevo como autoridad, pero evidenciando cierto alivio porque la “palabra” finalmente haya sido pronunciada.

Billy continua hablándole de un deportista que había sido bailarín, a lo que su padre reacciona con sorpresa, intenta hablar pero no le salen las palabras, hace gestos dubitativos con la cabeza, abre los ojos mucho,...

Cuando el padre de Billy se queda finalmente sin argumentos, añade a sus frases varios tacos, de forma que quede claro y patente que el mensaje va en serio y que no es negociable. Además, acentúa el gesto de apoyar los dientes inferiores en el labio superior, e inclina su cuerpo sobre la mesa en señal de amenaza.

La discusión termina estallando de verdad cuando Billy se encara fuertemente a su padre y le insulta.

Se finaliza la sesión recordando los conceptos vistos al inicio de la actividad, enfatizando lo importante que es, a la hora de interpretar y expresar emociones, que el lenguaje verbal y el no verbal vayan en consonancia.

Comentario final

“Con la actividad de hoy hemos tratado de ampliar nuestro conocimiento acerca de los sentimientos y mejorar la expresión y comprensión de los mismos. Entenderlos y expresarlos adecuadamente será muy positivo para relacionarnos mejor con las personas y conocernos más a fondo”.





Documento para el profesorado

Lenguaje no verbal y significado.

GESTO	POSIBLE SIGNIFICADO
Acariciarse la barbilla _____	Pensar, evaluar, tomar una decisión
Apoyar la cabeza en la palma de la mano y bajar la mirada _____	Aburrimiento
Apretar la mano de la otra persona con la derecha y acabar de rodearla con la izquierda _____	Intento de ganarse falsamente la voluntad de la otra persona
Brazos cruzados _____	Frialdad, pasividad. Barrera de defensa personal
Brazos en jarras, piernas abiertas _____	Determinación
Carraspear constantemente _____	Incertidumbre, nerviosismo, aprensión
Carraspeo consciente _____	Advertencia
Colocación de un objeto en un espacio previamente elegido _____	Extensión de los derechos territoriales
Colocar el dedo horizontalmente debajo de la nariz al hablar _____	Ocultar algo, y con frecuencia, estar mintiendo
Comerse las uñas _____	Ansiedad
Encogimiento de hombros acompañado por las manos abiertas y con las palmas hacia arriba _____	Sinceridad y franqueza
Frotar con lentitud las palmas húmedas contra un tejido. _____	Nerviosismo e inseguridad
Garabatear _____	Poco interés
Hacer sonar monedas en los bolsillos _____	Preocupación por el dinero o la falta de él
Inclinarse hacia atrás con las manos en la nuca _____	Superioridad
Juntar la punta de los dedos de una mano con la de los dedos de la otra _____	Confianza
Lengua sobre los labios para humedecerlos _____	Tensión
Manos fuertemente apretadas o que juguetean _____	Tensión
Manos unidas en la entrepierna, apretándolas entre las piernas _____	Postura defensiva
Movimientos inquietos de manos y piernas _____	Huida de la otra persona
Movimientos acariciadores _____	Flirtear
Piernas cruzadas _____	Actitud defensiva, resistencia
Pies sobre la mesa u otros objetos _____	Dominio o expresión de los derechos territoriales
Ponerse de pie mientras se está hablando por teléfono _____	Adopción de decisiones, sorpresa o sobresalto
Rascarse la cabeza o la nuca _____	Frustración
Rascarse el cuello _____	Incertidumbre
Recoger pelusilla imaginaria de la ropa y mirar hacia abajo _____	Desaprobación
Retorcerse las manos _____	Ansiedad
Sentarse con una pierna sobre el brazo de la silla _____	Sin deseos de cooperación
Sentarse de forma que el respaldo de la silla aparezca como escudo protector _____	Dominio o agresión
Sentarse en el borde de la silla _____	Gesto orientado a la acción
Tamborilear sobre la mesa, golpear levemente con los pies _____	Impaciencia
Tocarse o frotarse ligeramente la nariz al escuchar _____	Duda, y a menudo, respuesta negativa



3

D
I
M
E
L
A
V
E
R
D
A
D

EL CUERPO NOS HABLA

Cumplimenta el cuadro que aparece a continuación con los gestos que se realizan en cada momento:

El padre de Billy llega al gimnasio donde se dan las clases de ballet

La cara expresa...

Forma de los ojos:

Forma de la boca:

Postura del cuerpo:

Otros gestos:

Billy ve que su padre llega al gimnasio donde se dan las clases de ballet

La cara expresa...

Forma de los ojos:

Forma de la boca:

Postura del cuerpo:

Otros gestos:

Billy y su padre están manteniendo una conversación en la cocina, en la que su abuela está presente. ¿Cómo reaccionan sus cuerpos?

BILLY

EL PADRE DE BILLY