

Siempre queremos más

Para muchas personas, lo sencillo es lo mejor. Solemos tener una filosofía de “no querer complicarnos la vida” o, al menos, complicárnosla lo menos posible. Sin embargo, eso que por un lado nos atrae, por otro suele aburrirnos y rápidamente buscamos otras experiencias que sustituyan a las anteriores.

- *¿Te suele atraer lo sencillo?*
- *¿En qué áreas de tu vida, por ejemplo? (La comida, la ropa, las relaciones, la diversión...).*
- *¿Eres de las personas que te aburres rápidamente o, por el contrario, toleras bien que la experiencia no sea “lo máximo”?*
- *¿Cómo suele ser tu tiempo de diversión con amigos y amigas?*
- *¿Diríais que os complicáis la vida u os atrae lo sencillo?*

En el ámbito de la diversión y el tiempo libre, las posibilidades son prácticamente infinitas, tantas como gustos, tantas como personas. Pero demasiadas veces el aburrimiento nos complica la vida, lo sobredimensionamos y terminamos buscando la experiencia que más atrape nuestros sentidos. Quizá, en el fondo, no nos guste tanto lo sencillo como creíamos. ¿Tú qué piensas?

¿Qué podemos trabajar sobre este tema?

Zabo y sus amigos han encontrado un almacén en el que poder divertirse con los amigos y amigas. El local de fiestas donde quedaban sufrió un incendio y buscan nuevos lugares donde “boludear”. Sin embargo, la primera petición que les hace el guarda que les “cuela” a cambio de un soborno

fad PROGRAMA Y TÚ, ¿QUÉ?

es que se porten bien.

- *¿Por qué piensas que la conversación, prácticamente, empieza por ahí?*
- *¿En qué se puede estar basando el portero, Arnaldo, cuando les advierte sobre eso?*
- *¿Cuál suele ser la forma más común en la que suele divertirse los grupos de jóvenes de esta edad?*
- *¿Qué crees que sospecha Arnaldo que puede pasar?*

Conforme las cosas se van “animando”, las sospechas de Arnaldo cobran más y más sentido. Lo que al principio era un lugar de reunión, simplemente, que por sus características de amplitud, aire libre y novedad, les encantaba para charlar, pasar el rato e, incluso, en el caso de alguno de ellos, hacer *skate*, finalmente termina siendo como cualquier local de fiestas tipo discoteca que podamos encontrar en cualquier ciudad. Analicemos un poco esa progresión volviendo a ver las escenas en las que Zabo nos va contando los diferentes estadios por los que pasaron.

- *¿Cuál era la “gracia” que tenía el galpón al principio? (Un nuevo mundo, transgredir, la atracción de lo oculto, del soborno, que era su espacio, fumar o beber mientras charlaban...).*
- *¿Por qué piensas que se les quedó corto tan rápido?*
- *¿Cuáles eran los elementos que estaban echando en falta y que incorporaron?*
- *¿Aumentó el riesgo de la actividad al llevársela “un punto más allá”?*
- *¿Tenía sentido aquí la advertencia del portero? (De ahí que, cada vez más, el importe de la cantidad con la que le sobornan tenga que ser mayor).*
- *¿Qué elementos se han mantenido en común en cada tipo de actividad que han ido haciendo allí? (Sobre todo charlar y beber, solo que con mayor aderezo de luces, música,*

fad PROGRAMA Y TÚ, ¿QUÉ?

gente... y posiblemente tiempo, lo que complica la actividad por el consumo prolongado).

El aburrimiento es de las emociones que más le cuesta sobrellevar a las nuevas generaciones.

- *¿Por qué piensas que sucede esto?*
- *¿Estamos, quizá, demasiado acostumbrados a estar altamente estimulados, y ya todo nos parece soso, como cuando comemos con demasiada sal?*
- *¿A qué cosas o diversiones hemos acostumbrado a nuestros sentidos?*
- *¿Te llama la atención que al final de la secuencia, tengan incluso a un payaso que haga pompas?*

Los negocios del ámbito del ocio y tiempo libre invierten cada vez más en que su oferta se destaque y desmarque de todas las demás. Dedicad un tiempo en pequeños grupos a explorar en internet qué ofrecen y proponen lugares como centros deportivos, locales de fiestas, organizadores de eventos, etc... y haced después una puesta en común.

- *De entre todas las cosas que habéis encontrado en esa actividad de búsqueda, ¿cuáles de ellas, combinadas, compondrían según vuestra opinión, la diversión perfecta?*
- *¿Estaríais proponiendo, según la pregunta anterior, un modelo sencillo de diversión o uno más complicado?*
- *¿Encaja eso con lo que pensabais de vosotros y vosotras al principio de la actividad?*
- *¿Seríais de los que rechazaríais un buen plan de ocio solo porque es “demasiado sencillo” o “lo de siempre”?*

El problema de andar siempre llevándonos la diversión al siguiente nivel, es que solemos recargar

fad PROGRAMA Y TÚ, ¿QUÉ?

la actividad de riesgos innecesarios. El que escala y se lo lleva al siguiente nivel, termina queriendo escalar en lugares cada vez más recónditos, con menos ayudas, con más riesgos y en condiciones más adversas. El que consume, rápidamente va generando tolerancia a lo que toma y también a los estímulos de los contextos en que lo hace.

- *Ese concepto de tolerancia que aplicamos al ámbito del consumo, ¿te suena familiar o relacionado con lo que llamamos “nuevas adicciones”?*
- *¿Piensas que, de alguna manera, nos hemos convertido en “adictos al entretenimiento”?*
- *¿Cuáles son las principales características de una dependencia clásica, a sustancias? (Dependencia progresiva a la sustancia, a nivel físico y psicológico, tolerancia –haciendo que nos acostumbremos a lo que consumimos– y síndrome de abstinencia cuando se reduce la dosis, o se elimina el consumo).*
- *¿Podrían aplicarse esos mismos términos a cualquier otra nueva adicción, por ejemplo, a la diversión constante e “in crescendo”?*

Terminar la actividad extrayendo conjuntamente las conclusiones principales que se derivan de este último bloque de preguntas, considerando qué dice eso de nuestro ocio y también de cómo nos complicamos la vida según manejemos el asunto de nuestro tiempo libre y la diversión.