

Ya no soy una niña

Cuando somos jóvenes nos encanta la idea de libertad, especialmente cuando viene acompañada de otra palabra: “total”.

- *¿Qué sería para ti la libertad total?*
- *¿Es algo con lo que has soñado alguna vez?*
- *¿Piensas que existe realmente o es, más bien, una ilusión que nos hemos creado en nuestra cabeza?*
- *¿De qué cosas principalmente quiere ser libre alguien de tu edad?*
- *¿Piensas que es posible esa aspiración o es irreal?*
- *¿Quiénes son, para ti, las personas que están más cerca de la libertad total?*
- *¿Cómo es su vida en comparación con la tuya? (Parecidos y diferencias)*

En realidad, la libertad no es solo un concepto que atraiga a las y los jóvenes, sino también a gente de más edad, solo que con matices diferentes. Tampoco los adultos y adultas lo viven con la misma intensidad que adolescentes y jóvenes, quizá porque han descubierto que la libertad total no existe.

¿Tú qué opinas?

¿Qué podemos trabajar sobre este tema?

En la escena que acabas de ver, Maddie lucha precisamente con ese “pequeño asunto” de la libertad que quiere como adolescente. Juliette no tarda en darse cuenta de que algo le pasa y rápidamente establece un diálogo con ella en el que parecen entenderse muy bien.

- *¿Cuáles son las principales razones por las que Maddie quiere independencia y libertad? (Que está preparada para muchas cosas que le prohíben, como llegar tarde, tener sexo, o actuar).*
- *¿Te parecen de peso sus argumentos?*
- *¿Dirías que es una niña o que es una adulta? Justifica tu respuesta y, si no te encaja en ninguna de ambas categorías, intenta explicar qué alternativa propones y cuáles son las características que la definen (p.e. qué es un o una adolescente).*
- *¿Qué piensa Juliette de su situación?*
- *¿Piensas que la está aconsejando bien? Si no lo ves del todo bien o del todo mal, explica en qué consideras que se ha equivocado y en qué aspectos ha acertado.*

En medio de una conversación con una adulta que parece entenderla, como Juliette, ésta le hace una recomendación sobre no alejarse de la familia, porque habrá momentos de necesidad y soledad en que, de hacerlo, no contará con nadie.

- *¿Piensas que habla con conocimiento de causa?*
- *¿Qué cosas pueden haberle pasado para que hable así?*
- *¿En qué tipo de situaciones te has sentido solo o sola y has contado con el apoyo de tu familia?*
- *¿Qué funciones importantes piensas que cumple la familia y, especialmente, los padres y las madres?*
- *¿Por qué piensas que las relaciones entre padres-madres e hijos-hijas son tan complicadas en la adolescencia?*
- *¿Qué papel juega la libertad en todo ello?*

- *¿Has pensado alguna vez desvincularte de tu familia?*

La propuesta que le hace Juliette para superar el “bajón” que le supone no poder hacer lo que quiere es, justamente, hacer lo que no debe. En un sentido, no se lo dice así, abiertamente, pero la verdad es que termina subiendo al escenario frente a 20.000 personas a una chica de 16 años que lo tenía prohibido por una familia que, hasta ahora, ha demostrado cuidarla y hacerlo bien.

- *¿Piensas que Juliette hubiera hecho lo mismo si fuera su hija realmente?*
- *¿Por qué piensas que la actuación crea tanto enfado en Luke (el padre del novio de Maddie), y en Rayna (su madre)?*
- *¿Qué significa para ti la expresión “mamá guay” que le recrimina Luke a Juliette en su conversación en el camerino?*
- *¿Qué sería para ti una “mamá guay” o un “papá guay” y cómo entenderían la libertad?*
- *¿Crees que es compatible una “libertad total” como la que deseamos, con tener madres o padres que se preocupen de las consecuencias de nuestros actos, sobre todo de algunos de ellos que pueden complicarnos la vida sobre manera?*
- *¿Por qué, generalmente, el mundo adulto tiene esa resistencia al concepto de libertad total que se propone desde la adolescencia? ¿Tiene algo que ver el comportamiento adolescente y sus características?*

En este punto de la actividad, vamos a dividir al grupo en dos partes para tener 3 conversaciones, precisamente sobre los 3 temas con los que Maddie está teniendo malestar:

- Llegar tarde.
- Tener sexo.

- Actuar musicalmente como artista adulta.

Uno de los dos grupos representará la postura de la vida adulta y el otro al mundo adolescente y su forma de entender la libertad. La actividad consiste en que el “grupo adolescente” inicie la conversación planteando al otro una petición (o exigencia, como a veces pasa en casa, aunque deberíamos ser capaces de hacerlo en forma de solicitud y no de imposición) sobre cada uno de estos temas, ante lo cual ese otro equipo, el adulto, responderá sucesivamente, con réplicas y contrarréplicas de ambos equipos.

Debería debatirse para ganar, es decir, poniéndole cierta “pasión” al debate, procurando llegar al fondo del asunto y salirse cada cual con la suya. Así, proponemos no tener simplemente un intercambio informativo de argumentos teóricos, sino cierta implicación emocional en esa conversación.

Intentar recopilar al final los principales argumentos y, desde la coordinación de la actividad, establecer quién ha “ganado” cada uno de los tres debates.

Tal y como Juliette lo plantea a Maddie, subir al escenario es “la mejor medicina” según su opinión. En el caso que nos ocupa, desde luego, es lo que Maddie quiere y por eso reduce su malestar, pero, ¿es también esto lo que necesita?

- *¿Puedes pensar en situaciones en las que lo que nos conviene no es justamente lo que nos apetece?*
- *¿Puedes pensar en otras en las que lo que nos apetece nos puede perjudicar claramente, aunque en el momento nos traiga bienestar?*

La conversación en el coche con su madre no deja lugar a dudas y se salta de forma clara cualquier “protocolo”. Rayna va al grano con su hija y la confronta directamente con su desobediencia a las normas.

- *¿Qué tan grandes son los riesgos que Rayna puede ver en que su hija cante, siendo ella misma también la “Reina del Country”?*
- *¿Piensas que, siendo ella también artista y cantante, tiene fuerza moral para negarse o impedirselo a su hija?*
- *¿Qué diferencias ves entre poder cantar, pero con autorización y protección, o hacerlo por su cuenta y riesgo?*
- *El hecho de que Maddie se sienta mayor y desee muchísimo actuar, ¿convierte esa alternativa en una buena idea?*
- *¿Piensas, ante esta situación madre-hija, que la invitación de Juliette a cantar le ha hecho bien o mal a Maddie? ¿Ayudará a la relación próximamente entre Rayna y Maddie?*
- *Si la propuesta de Juliette no era tan buena, ¿cuál hubiera sido una buena alternativa de haber sido tú quien aconsejaras a Maddie?*

La conversación madre e hija se pone bastante “intensa”, llegando al punto de que Rayna se planta con un “Yo soy quien pongo las reglas”.

- *¿Lo ves justo?*
- *¿Crees que se ha pasado?*
- *¿En qué tipo de situaciones ves justificado que un adulto o adulta se plante y diga “Yo*

fad PROGRAMA Y TÚ, ¿QUÉ?

dicto las reglas"? ¿Crees que ésta es una de ellas?

- *¿Por qué piensas que considera Rayna a Juliette un mal ejemplo?*
- *¿Piensas que tiene razón? (NOTA: En la serie se ve cómo Juliette se marchó de casa muy joven porque su padre había muerto siendo ella una niña y su madre era una adicta a las drogas, así como los novios con los que salía, que habían llegado a abusar de ella. Este dato puede compartirse en algún momento del debate para poder ver la situación desde otra perspectiva más ajustada que la que la secuencia a secas da).*

Terminar la actividad con una puesta en común en la que pueden compartirse algunas de las normas que nos ponen en casa y que no nos gusten, intentando también ponerse en el papel de las madres y los padres, empatizando con las posibles razones que hay detrás de esa limitación.

Detrás de cada norma hay una historia. Hay un intento de generar seguridad (normas o disciplina) por el amor que se nos tiene (afecto y deseo de que nos vaya bien). Vincular esta idea con la secuencia vista y lo comentado en este debate final, cerrando la actividad.