



EMPATÍA



HABILIDADES PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL



EXPRESIÓN EMOCIONAL

Sonatina

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



SONATINA

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística.
Autonomía e iniciativa personal.

OBJETIVOS

Mejorar la capacidad de ponerse en el lugar de las personas.
Familiarizarse con una de las emociones básicas del ser humano: la tristeza.

RECURSOS MATERIALES

Poema Sonatina. (Rubén Darío).
Ficha La princesa alegre.

TIEMPO APROXIMADO



PÁGINA

7

Cuaderno del PROFESORADO

CONSTRUYE TU MUNDO

SENTIDO PREVENTIVO

En la infancia, es muy importante trabajar de manera intensa la identificación de emociones en las personas, ya que esto permitirá mejorar la capacidad de comprensión y sus relaciones sociales. La identificación de emociones predispone para actuar de un modo u otro, por lo que se considera una habilidad social fundamental. A través de un poema, el alumnado irá identificando diferentes emociones presentes en el mismo. Posteriormente, varios dibujos permitirán expresar distintos sentimientos (alegría, tristeza, etc.). Por último, se introduce un juego muy divertido donde “los magos y las magas de la risa” harán sonreír a la clase.

PARA INICIAR LA LA ACTIVIDAD

“Hoy vamos hablar de la tristeza. La tristeza es una emoción que todo el mundo ha sentido alguna vez. No es malo estar triste. Cuando alguien está triste, nos está diciendo que necesita de nuestra comprensión y amistad”.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1^a FASE Poema Sonatina

Se hace el siguiente comentario:

“Vamos a escuchar un poema que habla de una princesa que está triste y sola y a la cual un hada le promete una bella sorpresa”

Se escucha el poema *Sonatina*.

Sonatina

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?

*Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.*

*La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en su vaso, olvidada, se desmaya una flor.*

¡Pobrecita princesa de ojos azules!

*Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;*

*el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrel que no duerme y un dragón colosal.*

*“Calla, calla, princesa – dice el hada madrina - en
caballo con alas hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor.*

A continuación, se aclara el significado de las palabras que no se conozcan, seguramente: “tules”, “soberbio”, “alabardas”, “lebrél”, “colosal”, “cinto”, “azor”. El empleo del diccionario puede ser interesante para la conexión transversal de la actividad con materias como Lengua y Literatura.

Se invita a escuchar de nuevo la primera parte del poema, pidiendo al grupo que lo haga muy atentamente.

Al finalizar, se formulan preguntas de corte emocional:

- *¿Qué le pasa a la princesa?, ¿está triste?, ¿se siente sola?*
- *¿Sabéis qué significa “boca de fresa”?*
- *¿Qué más cosas le pasan a su cara?* (Está pálida, ha perdido el color y la sonrisa).
- *Cuando estamos tristes, ¿también perdemos la sonrisa?*
- *¿Os habéis fijado que el poema dice que ya no suena música?, ¿por qué creéis que pasa esto?*
- *¿Alguien sabría explicar qué significa “se desmaya una flor”?*
- *Imaginaros que sois una flor y os desmayáis, ¿cómo haríais?* (Lluvia de ideas). Se comenta: “¡claro!: os marchitaríais”.

Se escucha la segunda parte del poema y se formulan preguntas de corte emocional con el objetivo de apreciar el significado del poema:



- *¿De qué color tiene la princesa los ojos?*
- *¿Qué expresan los ojos de la princesa?* (Tristeza).
- *¿Qué quiere decir “presa en sus oros y sus tules”?*
- *¿Dónde está prisionera la princesa?* (En la habitación de su palacio).
- *¿Quién vigila la habitación?* (Guardas, cien negros, un lebrél y un dragón).
- *¿Cómo os sentiríais si estuvierais encerrados y no os dejaran salir?*

Finalmente, se escucha la tercera parte del poema y se formulan preguntas de corte emocional como en los anteriores casos:

- *¿Por qué le dice el hada madrina a la Princesa que calle?*
- *¿Dónde está montada el hada madrina?*
- *¿Quién viene a ver a la Princesa?* (Un caballero).

El hada le dice a la Princesa que un caballero la adora sin haberla visto:

- ¿Qué creéis que es la adoración?
- ¿Cómo creéis que se siente la Princesa después de oír esto?
- ¿Qué es un beso de amor?
- ¿Os ha gustado el poema?
- ¿Cómo os sentís después de haberlo escuchado?

2ª FASE Dibujos

Se remite al alumnado a la *ficha La princesa alegre* para que la realicen. En ella los niños y las niñas dibujarán, con un formato de cómic, las viñetas que aparecen.

Finalmente, se hace una puesta en común, en la que toda la clase explicará sus dibujos, contando “su historia” y comentando cómo se pasa de la tristeza a la alegría.

3ª FASE Juego

Después de haber hablado de la tristeza, se desarrolla un juego basado en la alegría, para para tomar conciencia de la diferencia entre estar alegre y triste .

Al azar, se elige a alguien para ser “el mago o la maga de la risa”. Sólo el mago o la maga puede reír o sonreír. El resto deberá permanecer con el rostro serio mientras pasean por el aula. El mago o la maga de la risa intentará por todos los medios (excepto tocando) hacer reír o sacar una sonrisa. Puede hacer gestos cómicos, quedarse mirando fijamente, hacer señales que expresen burla, etc. Quien pierda su gesto serio se convertirá a su vez en mago o maga de la risa. El juego concluye cuando no queda nadie serio o seria.

Comentario final

“La tristeza es una emoción normal que sentimos en muchos momentos de nuestra vida. Si nos fijamos bien en las personas, podemos descubrir cuando nuestros amigos, amigas o familiares están tristes y así saber qué hacer para que se sientan mejor y se pongan alegres”.





LA PRINCESA ALEGRE

Dibuja en cada viñeta, lo que se pide.

Dibuja una princesa triste

Una flor desmayada

Una princesa en un castillo

Un guardián con su lanza

Un perro

Un hada madrina

Un caballero en su caballo

Una princesa alegre