

Este es el guión de “Empecemos por aquí”, pieza creada a partir de la participación del INS Joan Salvat Papasseit de Barcelona en el proyecto de creación teatral [Piel con Piel](#), dirigido por Calatea. El objetivo de este proyecto es sensibilizar sobre la trata de personas con fines de explotación sexual, realizando un trabajo de reflexión acerca de las diferentes violencias machistas y el racismo que sostienen esta injusticia extrema. Las personas participantes en Piel con Piel se han aproximado a estos temas y grandes injusticias desde sus propias experiencias y biografías, comprometiéndose desde lo más personal para acabar con estas violencias extremas y sus expresiones en la vida cotidiana que la sostienen.

Se trata de un trabajo de creación colectiva protagonizado por nosotrxs mismxs, todo lo que compone este guión es una propuesta propia de lxs artistas. Hemos trabajado con herramientas de teatro físico y con estructuras dramáticas contemporáneas que no siguen una estructura líneal con lo que, el guión no es un texto líneal ni representativo de una historia, sino una puesta en escena de nuestras propias reflexiones, ideas, deseos y denuncias para acabar con las violencias machistas y racistas que perpetúan un problema tan extremo como la trata de personas con fines de explotación sexual.

En el guión se podrán encontrar los textos y las indicaciones coreográficas.

La obra se presentó el pasado 30 de abril de 2022 en el Centro Cívico de la Barceloneta (Barcelona) y el pasado 1 de abril de 2022 en Madrid en el [Festival Piel con Piel 2022](#).

Próxima y última fecha prevista: 23 de abril en el Centro Cívico de la Barceloneta. Para más información escribid a paulapascualdelatorre@calatea.es

**“EMPECEMOS POR AQUÍ”,
Espectáculo del Ins Joan Salvat Papasseit creado en el marco del proyecto
Piel con Piel**

Oscuro

Se ilumina el escenario con una luz fría y tenue que genera un ambiente de noche.

Comienzan a aparecer en escena, poco a poco y uno a uno los actores (6), avanzan furtivamente, disimulan, llevan una bolsa de basura en la mano con la que disimulan su salida a la calle. Poco a poco se van juntando y se les ve cuchichear, están TRAMANDO ALGO.

Entra música (“[Cumbia de amor](#)” de [Los Macuacos](#)) y se organizan en coro e inicia una coreografía que remite a acciones propias de una manifestación. Hay sonido ambiente de manifestación. Cuando la manifestación se disuelve aparece La Periodista.

LA PERIODISTA - Estamos aquí en barcelona a las 5 de la tarde donde un grupo de personas se está manifestando. Todos están de acuerdo en que vale la pena pelear por sus derechos. Y yo me pregunto, ¿Cuales son los derechos por los que vale la pena luchar?, o mejor dicho, ¿cuales son las cosas por las que NO merece la pena salir a luchar a las calles? De esto va mi programa de hoy.

Dicen que luchamos por las cosas que nos tocan, que nos hacen sentir algo. Entonces, ¿Por qué luchamos por tan pocas cosas? ¿Nos habremos vuelto insensibles?, ¿o es que si no nos toca no nos importa?.

Desde el principio de los tiempos hemos tenido miedo de todo aquello que era desconocido. ¡Si hasta teníamos miedo del fuego!. Hoy en día seguimos teniendo miedo de todo aquello que pueda llegar a cambiar nuestro entorno o manera de pensar.

Por ejemplo, en la época victoriana a todas aquellas personas que se salían de lo normativo se les internaba en los manicomios. Pero aunque a día de hoy digamos estar en contra de los manicomios seguimos apartando a la gente de nuestra sociedad. Apartamos a las personas neurodivergentes de nuestros grupos de amigos, a los trans en las calles, a todo aquel que no sea heteronormativo de nuestras casas, a los pobres en el mundo entero y a los migrantes en nuestras ciudades. Pero ellos han de ser lo que quieran ser, aunque nosotros no lo podamos entender.

Cambio de escena. Inicia escena "Un cuerpo ideal". Entra un grupo de amigas a lo que parece un vestuario.

Juana _ ¡Va venga que llegamos tarde!, ¿estamos ya todas, no?

Eva _ ¡No! Falta Laura que aún no ha acabado de arreglarse.

Todxs _ Venga Lauraaaa

Laura _ Que si que ya estoy casi. Dejad que me pruebe los últimos modelos y me ayudáis a escoger el definitivo. *A ver (sale de detrás del biombo con un top negro y una falda corta) ¿Qué tal este?*

Todxs _ ¡Estás estupenda!

Laura _ (Se mira al espejo). Que va, que va, este me hace las piernas muy gordas.

Vuelve a meterse detrás del biombo para cambiarse de ropa, va enseñando prendas sacando el brazo. Sale con un nuevo modelo (vestido verde) Sale, se mira al espejo y se da media vuelta.

Laura _ No no no, con este se me ven los pechos demasiado caídos.

Entra en el biombo. Dice desde dentro

Laura _ he encontrado uno que me encanta, ¡me encanta! como me quede bien esto os juro que ya no me pruebo nada más y no os molesto nunca más! ¡me encanta!

Sale

Todos _ ¡Te queda genial, estás guapísima!

Laura _ no no, no me queda bien

Oscar/Eva _ joder Laura, ¡estoy cansada! ¡Vámonos ya!

Laura _ ¿Cansada??, ¿Cansada??, ¡Cansada estoy yo!. Estoy cansada de tratar de encajar en un cuerpo que no tengo! Porque yo parezco muy segura de mí misma pero en realidad, luego, llego a casa, me miro al espejo y no me gusta lo que veo. No me gusta mi cuello, ni mis hombros, mis brazos están fofos, tengo demasiada cintura y poca cadera, las piernas gordas..JODER! estoy cansada si! yo quiero ser yo misma, ¡y punto!

Todos van a animarla _ Venga Laura ¡¡¡pero si estás guapísima!!!!. ¡Vámonos!

Cambio de escena. Inicia escena "Juana y el sexting". Se ve a una pareja en el centro, él tiene un móvil y está grabando. Ella está de rodillas frente a él. El público ve una pantalla lo que el móvil graba en directo, se ve a Juana posando e insinuándose ante el móvil, novio, público. Comienza un diálogo con la cámara, que en realidad es un diálogo con el público. Nadie le da la réplica directamente pero todos podemos imaginarla.



Juana (a cámara):

Qué

Qué mirán

Qué, ¿quieren otro vídeo?

Si, se lo mandé yo y qué pasa

Era mi novio, y que les importa

Y yo como iba a saber que lo iba a filtrar

Tontos son ustedes que lo siguen mirando

Si, claro, quería llamar su atención, no la de ustedes

Guarra no, guarrísima y qué

Pues les voy a decir 4 cosas:

Si quiero voy a seguir mandando vídeos porque aquí el problema no es ese, aquí lo que importa es que NO se compartan sin mi permiso, que no se difundan sin consentimiento porque es ABUSO, A- BU- SO.

Inicia una partitura física coreografiada que remite a distintos momentos de disturbios en una manifestación. Cuando esta coreografía acaba todos salen huyendo con el ruido de la policía de fondo menos una de las personas manifestantes.

Oscar (Eva)_ Estoy harto, harto de que mi padre me diga lo que tengo que hacer. Me dice que los hombres no lloran, que los hombres tienen que proteger. Yo tengo una cosa muy clara y es que no soy como él. No sé que lo que soy pero tengo muy claro que no soy como él.

Oscar grita, se desespera, tiene mucha rabia. Después de un gran grito entra Carla.

Entra Carla, una chica transexual. Se miran, se reconocen, se entiende que se gustan. Se van acercando poco a poco. Se reconocen, Óscar pasa del llanto a la sonrisa. Comienzan un troteo tímido.

Carla_ Hola

Oscar_ Hola Carla..me alegro de verte

Carla_ y yo, antes te he visto en el patio del colegio también.

Oscar_ sí, yo también te he visto.

Carla_ Oye, y que te pasaba ahora? te he oído gritar..

Oscar_ Bueno... es que tengo muchos problemas con mi padre, no soy como quiere que sea y no puede entender lo que soy.

Carla_ ¿Te puedo contar una cosa?

Verás, yo soy una persona muy tímida, apenas tengo amigos y a nadie le intereso. Dicen que soy rara y me critican por mi forma de ser o mi forma de vestir. Y creas que no una ya está harta. Harta de que me miren y me critiquen mientras estoy delante. Y piensan que no me doy cuenta, pero en verdad sí, me doy cuenta de todo y me entero de todo. Y me afecta. Muchos me critican y me preguntan que qué soy, hombre, mujer, estoy harta, yo soy yo, y no tengo por qué ser nada ni etiquetarme. Y siempre me siento excluida, pero no sé.. te he encontrado a tí y contigo siento que he encontrado lo que busco

Inicia coreografía "Historia de un romance". (Entra [Música GA31 - Felizmente Sigo Sapatona](#)).

Durante la coreografía Mauricio va declamando palabras que dan pie a las diferentes acciones:

Las palabras, que van repitiéndose son: Amor a primera vista, acercarse, tensión sexual, tarde de domingo, conocer a los suegros, discusión, reconciliación, amor a primera vista, tensión sexual, tarde de domingo, tensión sexual, acercarse, discusión, reconciliación, discusión, reconciliación, amor a primera vista, ruptura definitiva.

Fin de escena

Inicia escena "Mis miedos"

Mauricio (habla directamente al público): Odio cuando me juzgan porque aunque sé que es algo que no debería pasar, me dejó influenciar. Odio cuando tratan de hacerte menos ya sea por como eres, de dónde vienes o cuánto tienes. Es que te juzgan por todo, hasta por cuánto sabes y uno no nace sabiendo. No es que apoye la ignorancia es solo que no

esperen que de por entendido por ejemplo un idioma que desconozco y que tengo que aprender de cero. Está bien, es un requisito aquí, algo que tengo que respetar del lugar en el que esté, pero solo pido apoyo y comprensión. Pedí ayuda y recibí la linda mentira de “está bien te ayudaremos”, para luego dejarme a un lado. La triste realidad de “lo siento, no estás a la altura, ponte al nivel de los otros”. A tí te pueden hablar como quieran y si les respondes de la misma manera se ofenden.

Odio la definición de vestir bien ya que antes agarraba lo primero que encontraba y así estaba bien, o al menos así me sentía cómodo pero ahora me tardo en decidir que ponerme por si por lo que llevo puesto me juzgarán.

Odio haber conocido lo que es que te juzguen , la falta de empatía ,odio tener que odiar Pero bueno tratemos de pensar en positivo, trato de pensar más en una solución que en el problema, algo que parece obvio si lo piensas así, pero a veces lo fácil es difícil. No sé si me hago entender. Todos tenemos las mismas oportunidades, eso es verdad, pero algunos tenemos más obstáculos en el camino.

Pero bueno, dejo ya de "quejarme" ya que cuando alguien te cuenta las dificultades que tiene lo toman como si solo pusiera excusas. Así que me disculpo si es que incomodo a alguien con todo esto. Solo terminaré diciendo que no importa las veces que me caiga, siempre me mantendré con la idea de que debo levantarme y no rendirme, sea lo que sea cueste lo que cueste.

Porque yo conseguiré ser lo que quiera ser, aunque ustedes no lo puedan entender.



Mauricio se queda parado en proscenio, frente al público, uno a uno comienzan a salir todos y forman una hilera en proscenio. Comienza escena final, “Deseos para acabar con la trata de personas con

fines de explotación sexual empezando por aquí, por nosotrxs mismxs” Todo lo dicen mirando a público.

Laura _ Soy bisexual, defiendo poder vivir libremente mi sexualidad y acabar con las exigencias que siento sobre mi cuerpo”.

Biel_ Defiendo que dejemos de estar aprisionades por la masculinidad y la feminidad hegemónicas y poder construirnos a nuestra manera.

Juana _ Yo quiero poder vivir mi sexualidad libremente sin miedo, que nadie acceda sobre mi cuerpo sin mi consentimiento y que se me sexualice solo cuando yo lo decida.

Ágata _ Yo quiero un mundo donde no se nos aparte por ser diversos.

Eva/Oscar _ Yo exijo el derecho a poder construir una nueva masculinidad sensible y vulnerable.

Mauricio_ Dejemos de vivir con ideas anticuadas y racistas, dejemos de ver la vida en blanco y negro, la modernidad es de colores.

Todos comienzan a corear, al inicio susurrando y poco a poco subiendo el volumen hasta generar un grito de manifestación:

Todes_ YO SOY LO QUE QUIERA SER AUNQUE NO LO PUEDAS ENTENDER.

El público se une a cantar la consigna.

YO SOY LO QUE QUIERA SER AUNQUE NO LO PUEDAS ENTENDER

