

1. PRESENTACIÓN

La acción transcurre en Jackson, una población muy segregacionista del estado sureño de Mississippi, en los Estados Unidos, durante los primeros años sesenta del pasado siglo. Skeeter es una chica de la buena sociedad, que regresa de la universidad dispuesta a convertirse en escritora. En casa ya no encuentra a su querida doméstica negra Constantine, una criada sensible que la escuchaba, la aconsejaba sabiamente en sus momentos de confusión y la invitaba a que fuese independiente y viviese su vida. La ausencia de Constantine, despedida injustamente, y la actitud de sus amigas respecto a la servidumbre negra le van a servir de acicate para llamar a una editora y proponerle escribir un libro de entrevistas hechas a criadas negras, que se han pasado toda su vida trabajando en las casas de las grandes familias sureñas y cuidando a los hijos de sus señoras con gran entrega y dedicación.

Pese a las reticencias y miedos iniciales de varias criadas, que sufren humillaciones, despidos y hasta el maltrato de sus maridos, poco a poco consigue que se vayan abriendo y haciéndola partícipe de cómo están siendo tratadas: cobran el salario mínimo, no tienen seguridad social y aunque cuidan y quieren a los hijos blancos cuando son pequeños, al crecer estos se vuelven iguales que sus madres. El libro de entrevistas de Skeeter, en el que reivindica a las criadas negras, alcanza un gran éxito y ella reparte el dinero del anticipo entre todas las sirvientas. Pero su novio la deja diciéndole que con ello ha roto el ambiente social de Jackson, en el que las cosas hasta entonces "estaban bien".

2. POR QUÉ ESTA PELÍCULA ES INTERESANTE PARA LOS JÓVENES

Criadas y señoras es un melodrama social basado en una novela de Kathryn Stockett, que se encuadra en las luchas por los derechos civiles de la población negra en el estado de Mississippi de los años sesenta del siglo pasado. Este film multipremiado y de gran fuerza emocional, no exenta de acidez, nos ofrece sobre esa dolorosa y terrible realidad una mirada doméstica, pero capaz de sensibilizar el corazón del espectador, empleando un enfoque próximo, humilde y a la par potente, de la segregación racial tal y como se vivía a pie de calle. Esa cercanía nos permite ver cómo eran el desdén, la insensibilidad ante el dolor, el abuso y la injusticia con los que se trataba a una población negra que, sin ser ya formalmente esclava, sin embargo de hecho seguía siendo considerada y tratada como si lo fuese.

Esta película ofrece temas propicios para establecer diálogos atractivos con nuestros jóvenes, como: la apología del perdón y de la reconciliación, la denuncia del clasismo y del machismo imperantes en la época, la superación del enfrentamiento racial y la toma de decisiones en las situaciones que exigen nuestro compromiso ineludible.

3. PROPUESTAS PARA EL DIÁLOGO

Tres posibles temas de conversación que se sugieren para esta película

Tema 1: TOMAR BIEN LAS DECISIONES

Introducción:

Sin casi darnos cuenta todos los días tomamos muchas decisiones. La creencia de que los problemas de la vida se pueden resolver es lo que nos proporciona la expectativa de resultado. Y extraer las consecuencias de cada resultado, es decir, valorar la situación generada de acuerdo con los objetivos que se pretenden alcanzar, es lo que nos aumenta la expectativa de eficacia personal. Sin embargo cuando no sabemos cuál de todas las opciones posibles es la mejor, cuando el rumbo de nuestra vida o la vida de otras personas va a cambiar mucho en función de la opción que elijamos o, sencillamente, cuando si sale mal habría consecuencias que no nos

gustaría asumir, entonces surge en las personas la tentación de evitar o postergar la toma de decisiones. La incertidumbre, el miedo, la complicación o el pesimismo son factores que dan paso a las auto-excusas para escudarnos en la pasividad.

Tomar buenas decisiones es uno de los aprendizajes más complicados y más importantes de cualquier persona, ya que saber encontrar una conducta adecuada para una situación en la que hay una serie de sucesos inciertos puede tener grandes consecuencias en el futuro. Solemos pensar que nuestra vida está definida por las grandes decisiones que tomamos, pero el futuro también está determinado por pequeñas decisiones. Hay que aprender a elegir los elementos que son relevantes, obviar los que no lo son y analizar las relaciones entre ellos. Pero en la vida, como hacen algunos personajes de la película, también es preciso en ocasiones tomar decisiones en situaciones que exigen un compromiso especial.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

A lo largo de toda la película sus protagonistas principales se encuentran que tienen que tomar decisiones valientes para tratar de remover y poner fin a las injusticias en que viven. En principio parece que es una tarea imposible pero, en el balance entre el miedo y los beneficios que pueden derivarse, optan por afrontar todos los riesgos que puedan surgir, para dar finalmente un verdadero sentido de coherencia y sinceridad a sus vidas.

- La joven escritora insta a la sirvienta Aibileen a que se deje entrevistar para su libro, pero ella le contesta que eso le da más miedo que las leyes raciales. En el oficio religioso del domingo el predicador habla de Moisés, explicando que el coraje consiste en hacer lo que es correcto y afrontar el peligro a pesar de la debilidad de la carne. Eso anima a Aibileen, que por fin toma la decisión de recibir a Skeeter en su casa para colaborar con ella en secreto.

- En las noticias nacionales de la televisión el activista negro Medgar Evers habla de iniciar un boicót de unas tiendas cuyos ingresos sirven para un consejo de blan-



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES



RECURSOS PRÁCTICOS PARA MANTENER CONVERSACIONES CON ADOLESCENTES



Establecer conversaciones con hijos/as adolescentes puede entrañar ciertas dificultades. En esa etapa de transición suelen querer pasar más tiempo con sus amigos y aborrecen que en casa los sigamos tratando “como si no fueran mayores”. Realmente no lo son, pero la realidad y la idea que tienen de sí mismos no siempre coinciden. Ahora bien, eso no quiere decir que los sigamos tratando como si continuaran en la infancia. Una regla eficaz para entablar diálogos interesantes con adolescentes es: tratarlos como el adulto que van a ser, más que como la niña o el niño que han sido hasta ahora. Para lograr que los diálogos sean constructivos, en las conversaciones sobre los temas tratados por las películas, conviene seguir este talante de consideración y respeto.

Las fórmulas sencillas que aparecen en esta breve guía sirven para iniciar y desarrollar conversaciones, apoyándose siempre en los contenidos concretos de la película del programa de *Cine y Educación en Valores* que se esté comentando en familia: Para empezar a exponer nuestras ideas, y escuchar las suyas sobre cualquier asunto aparecido en las películas, es preciso describir lo que aparece en ellas antes de dar o pedir opiniones al respecto.

- **INICIO DE LOS DIÁLOGOS.** Emplear fórmulas de aproximación al tema concreto:

- Recordar una escena señalando lo que nos ha parecido llamativo.
- Recordar un diálogo de personajes, repitiendo las frases significativas que han dicho.

También podemos poner en práctica un acercamiento personal inicial con baja implicación, hablando en primera persona:

- "Me ha llamado la atención..."
- "Me ha resultado muy curioso..."

- "No me esperaba que fuera a decir eso..."

- **FÓRMULAS DE ACERCAMIENTO MÁS COMPROMETIDAS.** Ofrecer nuestras impresiones y emociones personales:

- "Me ha gustado mucho cuando llegan y se encuentran..."
- Me ha resultado desagradable cuando le ha dicho...

- **EXPRESAR OPINIONES O CRÍTICAS.** Para utilizar un lenguaje que abra nuestra postura de cara a un debate menos emocional:

- "No estoy de acuerdo con que un joven como ése diga..."
- "Me parece muy acertado lo que hace ese personaje cuando empiezan a presionarlo..."
- "El personaje del amigo ha sido demasiado ingenuo dejándose engañar de ese modo..."
- "Creo que se pasan mucho en la bronca... Si a mí me dicen eso reaccionaría muy mal..."
- "Me cuesta entender que se hable así en una familia".

- **FÓRMULAS COMPUESTAS DE INFORMACIÓN+ PREGUNTAS.** Son muy frecuentes en los diálogos adultos. Consisten en hacer referencia a una escena, un dato o diálogo y después pedir opinión:

- Yo no sabía que en España hubiera tantos casos como se comenta en la película.
- ¿Habláis alguna vez de estas cosas en el colegio?
- ¿Qué piensan tus amigos/os de esto? ¿Y tú?"

- **PREGUNTAS de CORTE EMOCIONAL.** Son oportunas cuando el asunto del que se está hablando ofrece facetas de cierta resonancia emocional:

- "¿Cómo te has sentido cuando este personaje recibe el rechazo de sus compañeros...?"
- "¿De qué manera crees que le puede afectar a alguien así haber decepcionado a su familia...?"

Es muy útil tener en cuenta estas diferentes propuestas conversacionales y combinarlas en función de los aspectos que se estén abordando, con el objetivo primordial de hacer que la conversación resulte amena e interesante, tanto para los adolescentes como para los padres y madres.

cos que discriminan a los negros, y esa decisión provoca que el Ku Klux Klan lo mate de un disparo delante de su casa.

- Skeeter decide publicar el libro de entrevistas, pese a la oposición de su novio, que acaba dejándola por ello. En el libro sale a la luz el trato degradante que las “respetables” amas de casa blancas han dispensado durante años a sus criadas negras.

■ Sugerencias para el diálogo:

1. El coloquio puede iniciarse comentando con admiración el comportamiento valeroso de las sirvientas y de la joven escritora, preguntando a continuación si creen que ellas imaginaban que sus decisiones les aportarían mayores ventajas que perjuicios: “Pese al miedo, ¿creían que podrían superar el coste negativo de sus decisiones? ¿Es posible ser siempre consecuente con las propias decisiones, a pesar de tener que hacerlo en medio de la incertidumbre de lo que finalmente pueda suceder?”.

2. Cada día tomamos lo que se llaman “pequeñas decisiones” que aparentemente no tienen importancia. Sin embargo cosas como el tipo de dieta que se sigue, un estilo de vida más o menos sedentario, la forma de ocupar el tiempo de ocio, etc., pueden tener resultados que sí son importantes a largo plazo. El coloquio puede dirigirse a este terreno: “¿Qué pasa si, en esos aspectos, haces algo de una manera o de otra? A la hora de tomar ese tipo de decisiones, ¿influye mucho lo que piensen las amistades? ¿Es posible anticipar de alguna manera las ventajas o perjuicios que con el tiempo pueden producirse? ¿Qué tipo de ventajas sueles preferir?”.

3. En ocasiones a las personas se nos presentan situaciones frente a las cuales hay que tomar una postura que exige un compromiso y una implicación especiales. En esos casos es cuando el proceso de identificación de las ventajas y desventajas que uno está más dispuesto a asumir se realiza con mayor intensidad. El diálogo puede dirigirse a que cuenten circunstancias de ese tipo que puedan tener cerca y en las que piensen que hay que tomar la decisión de implicarse: “¿Qué es lo que hace que una situación reclame nuestra implicación en ella? Al comprometerse con ella, ¿cuáles son los riesgos que se puede llegar a tolerar? Pese a tratarse de un asunto sobrevenido y que exige una decisión a veces difícil, el mero hecho de disponerse a afrontarlo, sea cual sea el resultado ¿puede significar ya una verdadera ganancia personal?”.

Tema 2: LOS ESTEREOTIPOS DIFERENCIADORES

■ Introducción:

Los estereotipos negativos son la expresión y racionalización de un prejuicio. Un estereotipo es un conjunto de creencias acerca de los atributos asignados a un grupo, y un prejuicio es la evaluación negativa de un grupo. La discriminación es el comportamiento parcial, o negativo, en el tratamiento que se hace a las personas por el hecho de pertenecer a ese grupo o categoría.

El estereotipo negativo equivale por tanto a una creencia u opinión cargada de prejuicios y la discriminación vendría a ser la consecuencia en la práctica de esa animadversión para marcar diferencias, y que se expresa mediante el rechazo, la exclusión o la violencia. Los estereotipos no sólo funcionan frente a personas y grupos ajenos, sino que pueden establecerse como un imperativo “simplificador” dentro de un mismo grupo, decidiendo qué actitudes, ideas, conductas o aspiraciones deben estar excluidas en su seno, partiendo de juicios negativos injustos e irracionales.

■ Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

La película transcurre en la ciudad de Jackson, una población del estado sureño de Mississippi, en los años 60 del siglo pasado. Se trata de una sociedad rígidamente estructurada, en la que cada persona trata de parecerse lo más posible al papel que,

según su estatus social, se supone que tiene que representar: De máxima libertad (bajo una fuerte presión social) en el caso de las “señoras” de las familias de clase alta. De mínima libertad para las criadas. Las diferencias están marcadas para ambos grupos, sobre la base de prejuicios que justifican tanto la presión dentro del propio grupo como la discriminación y el trato abusivo y excluyente en cuanto a la población negra.

- Cuando Skeeter le pregunta a su madre por qué echó a su querida criada Constantine, ella le responde que “no tuvo alternativa” (es decir que no tuvo libertad) porque se vio presionada cuando la presidenta de una asociación nacional consideró que no debería tolerar la “indisciplina” de la entrada de la hija de la criada: “Era nuestra presidenta, ¿qué querías que hiciera?”.



- En otra secuencia Skeeter recuerda que en una ocasión no quería ir al baile porque los chicos le decían que era fea, y la criada Constantine la aleccionó frente a ese trato discriminatorio: “No debes sentir lástima de ti, niña. Eso sí que es feo. La fealdad es algo que crece por dentro. Es mala y dañina como esos chicos. Cada día, hasta el día en que la entierran a una, tendrás que tomar decisiones. Primero hazte esta pregunta: ¿me voy a creer lo que la mala gente diga sobre mí cada día?”.

- El marido de Elizabeth Leefolt se irrita y le contesta en alta voz cuando ella trata de convencerlo para que mande construir un aseo para la criada fuera de la casa: “¿Te compré esta dichosa casa, toleré lo de tus vestidos y tus viajes a Nueva Orleans pero ‘esto’ es el colmo!”.

- En otro momento se escucha la voz de Aibileen enunciando un artículo de una ley segregacionista: “Cualquier persona que imprima, publique o divulgue cualquier clase de material escrito en el que fomente la aceptación pública o la igualdad social entre los blancos y los negros, podrá ser encarcelada”.

■ Sugerencias para el diálogo:

1. El uso de los estereotipos está muy extendido porque al ofrecer significados ya “cerrados” sobre grupos y personas “simplifican” el análisis de la realidad y facilitan el establecimiento de distancias para diferenciarnos y sentirnos superiores. Derribar los estereotipos exige siempre el esfuerzo de tener que mirar las cosas con objetividad, una actitud de disposición a descubrir el verdadero rostro de la realidad. El diálogo inicial puede dirigirse a comentar las secuencias antes mencionadas y la situación de discriminación que describe la película, continuándolo con preguntas acerca de si creen que haya situaciones similares en algún aspecto en nuestra sociedad.

2. Es bastante común entre los más jóvenes la tendencia a pertenecer a grupos que en ocasiones elaboran su identidad mediante la oposición y el etiquetamiento

CRIADAS Y SEÑORAS

negativo, cargado de prejuicios, sobre otros grupos. Podemos plantear un intercambio de opiniones sobre grupos o personas que estén cerca del propio círculo de relaciones pero que no les sean afines: “¿Qué características son las que les hacen poco atractivos? Aunque no sean especialmente interesantes ¿merecen algún tipo de actitud de repulsa o rechazo? ¿Habéis sido testigos de conductas de discriminación basadas en simples prejuicios? ¿En alguna ocasión habéis sido objeto de discriminación por parte de alguien, y en caso afirmativo, cómo os habéis sentido?”.

3- En la película, las damas blancas de la alta sociedad tienen un “código” férreo de estereotipos frente a sus sirvientas negras, pero igualmente férreo y opresor sobre ellas mismas: el rechazo de las que no consideran tan “dignas” como ellas, el sometimiento a las órdenes de su líder opresiva, etc. Esto nos puede dar pie para entablar un diálogo acerca de los prejuicios y estereotipos que las personas se autoimponen acerca de sí mismas y que las limitan de forma significativa. Se puede comenzar el coloquio preguntando si creen que las relaciones internas del funcionamiento del grupo de las damas blancas de la película se sustentaban en prejuicios, que derivaban luego en hostigamientos y rechazos. Tras sus opiniones puede comentarse el impacto personal que produce mantener esos estereotipos: “¿Qué formas emplea la presión del grupo para imponer ese tipo de estereotipos? Cuando alguien se opone a esas pautas irracionales ¿sufrir algún tipo de discriminación por parte del grupo? ¿Se acogen e integran los puntos de vista diferentes, o suele imponerse la llamada a la ‘unanimidad’ (más bien uniformidad)? Cuando notáis algún tipo de imposición no razonable o prejuicio acerca de cómo pensar o actuar en vuestros grupos de amistades ¿es difícil plantarles cara?”.

Tema 3: LA RECONCILIACIÓN Y EL PERDÓN

□ Introducción:

La reconciliación es el restablecimiento de la concordia y la amistad entre dos o más partes enemistadas. Un mecanismo que permite resolver favorablemente los conflictos recuperando así lo que se había roto o deteriorado en una relación. Con la reconciliación se generan procesos de cambio y se favorecen transformaciones de actitudes y comportamientos frente a quienes han sido agresores. El perdón permite desvincularse, sobreponerse a los sentimientos de venganza o de resentimiento frente a un agresor. En el perdón el agredido no olvida ni niega la ofensa o el daño, y aun así comienza a tener una perspectiva distinta de su ofensor, hasta el punto de que logra verlo con compasión, benevolencia o incluso amor.

En la película podemos ver cómo las sirvientas aciertan a empezar a perdonar a sus agresoras, pese a haber sido durante mucho tiempo humilladas y perjudicadas de forma muy intensa. El perdón les permitirá comenzar a cerrar las heridas, apaciguar el dolor y recobrar la alegría, la fuerza y la energía que necesitan para sus vidas.

□ Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

- Son múltiples los momentos en los que las criadas sienten que pueden por fin reivindicar su dignidad, y eso ha sucedido en gran medida gracias a la unión creada alrededor del libro de Skeeter. Ofrecer el relato de sus circunstancias les hace ver la pequeñez y estrechez de miras de sus señoras, les abre la posibilidad de tomar distancia de los agravios sufridos y comenzar a superar los sentimientos de resentimiento y de venganza.

- Contar su vida es una forma de dejar atrás su rabia por las injusticias sufridas, y el humor también les ha ayudado a cerrar sus heridas. Mirar de frente lo complicado y doloroso es lo que han hecho siempre estas criadas; y ahora, por fin, están mirando a sus autoritarias y desconsideradas señoras con compasión. Ciertamente saben que su comportamiento ofensivo es digno de reprobación, pero que también lo es de lástima.

- Para ellas perdonar ya no es un síntoma de debilidad, porque se puede perdonar teniendo cuidado de no darles a sus señoras permiso para que les vuelvan a hacer daño. Como le sucede al personaje de Aibileen cuando en la secuencia final va hacia su casa tras ser despedida, pero sintiéndose libre por haber contado su verdad, esas mujeres confían que los testimonios que aparecen en el libro les hagan recapacitar y no vuelvan a hacer daño a nadie.

□ Sugerencias para el diálogo:

1. Hablar de las diferencias y los posibles puntos coincidentes entre la reconciliación y el perdón es una buena forma de iniciar el diálogo: “¿Qué significa perdonar? ¿Y reconciliarse? ¿Qué condiciones favorecen el perdón? ¿Cuáles favorecen la reconciliación?”.

2. Para que se dé la reconciliación es preciso que quien ofende realice si es posible una restitución del daño que ha causado. En la película muy pocas sirvientas obtienen reparación por parte de sus señoras: “¿Qué clase de reparación podrían ofrecer las amas de casa blanca para que pudiera haber una reconciliación con sus criadas? ¿Hace falta que haya un sentimiento de perdón para hacer posible una reconciliación? ¿Quién debería tomar la iniciativa de la reconciliación, las señoras blancas o las criadas negras?”.

3. Cuando nos hacen daño, la reacción inmediata y lógica es ir contra quien nos lo hizo. Pero esta reacción lógica y natural tiene sus problemas. Es interesante hablar sobre ello y conocer el punto de vista de nuestros jóvenes al respecto: “¿Qué tipo de ofensas son las que más os duelen? ¿Cuesta perdonar algunas en especial? Olvidar la ofensa sin más ¿es una forma de perdón? ¿Qué habilidades consideráis indispensables para que en las interacciones cotidianas las personas pudieran perdonar y reconciliarse? ¿Os habéis podido reconciliar con alguna amistad con quien hayáis tenido diferencias serias? ¿Cómo os habéis sentido?”.

4. OTROS RECURSOS RECOMENDADOS

- “En Familia y en el Mundo” (FAD, 2015, 2ª ed.). Programa de formación para padres y madres como educadores de sus hijos en valores sociales y ciudadanía.

- En la película *Invictus* (2009) se nos cuenta cómo la celebración en 1995 en Sudáfrica de la Copa Mundial de Rugby fue el instrumento utilizado por el líder negro Nelson Mandela para llevar a cabo una política de reconciliación entre la mayoría negra y la minoría blanca.

- En este enlace aparecen experiencias de perdón y conciliación en países que han sufrido guerras civiles, etc., y muestra cómo cuando una persona o un colectivo humano aprenden a perdonar, se producen procesos de liberación que modifican el diario vivir: <http://www.atrio.org/2010/03/una-nueva-cultura-de-perdon-y-reconciliacion/>

- Para conocer mejor cómo es el funcionamiento de la toma de decisiones en los adolescentes en este enlace ofrecen una detallada información muy ilustrativa: <http://medina-psicologia.ugr.es/cienciacognitiva/?p=990>

Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.

Fotografías que la ilustran: DreamWorks SKG

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00

Coordinación: Alfonso Borrego, FAD Andalucía

Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez, Fernando Bayón Guareño