

PROYECTO EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO (EPD)

“DENUNCIA DESDE LA EMOCIÓN”

RTVE

“UNA PELÍCULA VALIENTE”

INDIEWIRE

“RELUCE COMO UN
BRILLANTE, SIN
SENSACIONALISMOS”

FILMAFFINITY

“COMPROMETIDA”
LA OPINIÓN DE MÁLAGA

“HONESTA”

SUR

HAMIDOU SAMAKÉ SETIGUI DIALLO CARLO D'URSI GUILLERMO TOLEDO CARLOS BARDEM

DIAMANTES NEGROS

una película escrita y dirigida por miguel alcantud

Guía
del
Profesorado



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES



Por su colaboración
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

Desarrollar procesos educativos encaminados a generar conciencia crítica sobre la realidad mundial y a facilitar herramientas para la participación y la transformación social en claves de justicia social, equidad de género, respeto medioambiental y solidaridad, es una tarea compleja pero factible. Supone desarrollar acciones que van desde la sensibilización a la acción, por ello es necesario: primero concienciar a los destinatarios sobre la realidad global y local, y luego motivarles para actuar como agentes mediadores en su comunidad inmediata, implicados en la consecución de una ciudadanía global más solidaria y comprometida con la transformación de su entorno, de forma que se favorezca el desarrollo de una cultura de Solidaridad y Paz.

Partiendo de esta idea, la FAD apuesta por un modelo de intervención en procesos educativos abierto, global y flexible, que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan la reflexión crítica y la participación ciudadana.

Entre los diversos cauces para la acción educativa, el cine resulta una excelente herramienta para desarrollar o consolidar valores prosociales, por presentar ciertas características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

- Bien empleados, los recursos de comunicación audiovisual pueden favorecer el desarrollo de habilidades vinculadas al pensamiento crítico y la socialización.

El cine ha sido desde el principio un instrumento para entretener, pero también ha sido un vehículo perfecto para transmitir ideas, sugerir o persuadir y, en todo momento, para transmitir determinados puntos de vista, ideales y valores de la sociedad que tenían lugar en cada momento o circunstancia histórica. Tanto el cine comprometido, el cine de ensayo como también el cine de masas encierran y lanzan mensajes que retenemos o rechazamos, que aprobamos o criticamos. De un modo u otro, todas las personas nos pronunciamos y opinamos sobre lo que vemos en las pantallas, lo compartimos y discutimos y llegamos a conclusiones; y en cierto modo siempre algo perdura en forma de respaldo para la conservación de la sociedad y cultura en que vivimos, o para matizarla e impulsar su transformación hacia un modelo evolucionado más justo y más positivo para la mayoría de los individuos. De ahí la importancia de conseguir *"que la película que nos hace disfrutar sea también la que refuerza lo mejor que somos y hasta nos despierte el anhelo de luchar por algo más que podríamos llegar a ser"* (Savater, F., *"El Cine, fábrica de sueños solidarios"* CIDEAL, 2012).

Sin embargo el cine por sí solo no necesariamente ejerce este influjo favorable de manera sólida y estable. La mera presentación de valores y modelos positivos puede producir un impacto intenso pero breve, que se atenúa

con el paso del tiempo y que puede ser contrarrestado por la aparición de modelos sociales negativos que actúen en sentido contrario y con mayor intensidad o continuidad. El cine, como recordaba el célebre crítico y director francés Eric Rohmer, es *"pedagogía a 24 imágenes por segundo"*. Por ello hemos de evitar espectadores pasivos y tratar de ir más allá proporcionando una selección acertada de películas con actividades complementarias que permitan la reflexión, el análisis crítico y la implicación en comportamientos de mayor compromiso colectivo.

La FAD estima que sólo la acción decidida y consciente de unos educadores o mediadores sociales (padres/madres, profesorado u otras personas adultas significativas) puede guiar la experiencia de los jóvenes espectadores en un proceso de asunción de valores prosociales, otorgando así al cine la condición de instrumento educativo.

Estas guías didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo pedagógico a los distintos agentes educadores. Contienen un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ella. Con una secuencia de intervención planificada y adaptada a cada momento evolutivo, el alumnado podrá participar en actividades que incorporan todo tipo de metodologías y técnicas, para invitarlos a profundizar cognitivamente, y a través de la propia experiencia, en el desarrollo de competencias ciudadanas y valores prosociales.



LA ASISTENCIA AL CINE PARA VER LA PELÍCULA

Cabría decir que **llevar a los alumnos al cine es una actividad educativa en sí misma**, alrededor de la cual cada profesor ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- La **actividad previa** a su visionado ha animado al alumnado a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).
- **Enseñar a ver cine en una sala de cine** implica que hay que resaltar ante el alumnado, con precisión y antelación, lo que se puede hacer y lo que no se ha de hacer al entrar en el local, sentarse, esperar el inicio de la proyección, el silencio para oír los diálogos, el cuidado de las butacas, el uso de alimentos y bebidas y la recogida de sus restos en las papeleras, la utilización de los servicios, recoger las cosas personales para dirigirse adecuadamente hacia la salida al terminar la proyección, etc., de modo que puedan disfrutar mejor de la película que van a ver.
- **Ir al cine**, en este caso, es el equivalente a una actividad extra-escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación, de tal modo que los alumnos, ante las aclaraciones de las pautas de comportamiento dadas por el profesor, expresen un compromiso de comportamiento que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

Diamantes Negros

SINÓPSIS ARGUMENTAL

En la escuela la maestra pregunta a su alumnado por el significado del día 22 de Septiembre, el día de la independencia y fiesta nacional de Mali. Mientras el joven Moussa observa por la ventana cómo unos chavales se divierten jugando al fútbol en el campo de la aldea. Es un apasionado de ese deporte, todos le dicen que será una gran estrella porque juega muy bien y por las tardes acude a una escuela de fútbol. Su amigo Amadou no puede ir siempre a entrenar ni a la escuela porque su madre está enferma y tiene que trabajar haciendo portes con una carretilla.

El torneo de fútbol está a punto de comenzar, ambos están ilusionados porque acudirán *ojeadores*, que buscan futuras promesas y sueñan con poder jugar en grandes estadios. Su entrenador les da instrucciones en el primer partido del campeonato y les explica que para lograr ir a Europa como él hizo necesitan ser más serios y tener hambre de balón. Al acabar el encuentro un *ojeador* español llamado Alfonso se le acerca para decirle que se ha fijado en Moussa y Amadou, les invita a que lo acompañen al hotel para decirles que cree que pueden triunfar en Europa, pero antes hablará con

sus padres para arreglar los permisos y licencias.

Las familias de ambos chavales reciben con alegría esta noticia. Alfonso aparece en el poblado conduciendo una ranchera, ante la expectación de chiquillos y grandes, y les explica que irán a una residencia en París hasta que puedan ganar su primer sueldo. Ahora bien, la operación del papeleo conlleva unos gastos a los que los padres deberán contribuir pagando 2.500 € por cada uno. Tras el acuerdo se organiza una fiesta en honor de los dos futuros futbolistas.

La madre de Amadou se dirige al dueño del almacén en el que trabaja su hijo para pedirle un préstamo explicándole que se trata de la gran oportunidad de su vida, y que le devolverán el doble cuando su hijo juegue en Europa. El dueño no acepta pero luego cambia de idea y le ofrece llegar a un acuerdo. El padre de Moussa le lleva al aeropuerto de Bamako y le anima para que demuestre en Europa todo lo que vale. Antes de subir al avión Alfonso les da instrucciones para que en el aeropuerto de Madrid digan que van a estudiar en un instituto, y no que van a jugar al fútbol, porque de lo contrario, al tener sólo 16 años no les dejarían entrar en España. Ellos le preguntan por qué no van directamente a París como les prometió, y les contesta que antes harán algunas pruebas en Madrid y luego es cuando irán a París.

Están felices al aterrizar en Madrid, donde les está esperando Pablo, otro miembro de la organización que les lleva a un piso para ellos dos solos y no a la residencia con más





jugadores como les habían dicho. La excusa que reciben es que residirán allí sólo mientras arreglan los papeles y algún equipo les hace una prueba. Se despiden de ellos dejándoles una pequeña grabadora con lecciones de español y algo de comida. Al quedarse solos comparten un bocadillo de queso, fantasean que ya están jugando en el Barcelona o en el Real Madrid y Moussa le dice a su compañero que su padre se morirá si no lo consiguen; pero Amadou está confiado en que lo lograrán y podrá así comprarle una casa mejor a su madre.

A día siguiente Pablo llega al piso para anunciarles que tienen una prueba dentro de dos días, y se va dejándoles comida de nuevo. Por primera vez salen a la calle para correr y ver la ciudad y en una plaza un joven también originario de Mali les ofrece “chocolate” y que vayan a jugar al fútbol en una plaza cercana, pero declinan ambas ofertas. Al regresar al piso exploran el funcionamiento de la cocina eléctrica y tratan de prepararse algo de comer.

Por fin Pablo les lleva a un club para hacerles una prueba y tienen que prestarles unas botas reglamentarias. Al acabar, el entrenador le dice a Pablo que ambos tienen un juego muy individualista y le adelanta que no necesita hacer nuevos fichajes. Nuevamente les deja solos con unas someras instrucciones de cómo manejarse en el Metro.

En el segundo día de entrenamiento Amadou recomienda a Moussa que pase más el balón y por tratar de hacerle caso no tira a puerta. Recibe la bronca del entrenador, que lo deja fuera del equipo. Moussa regresa a casa llorando y Pablo trata de consolarlo diciéndole que buscará otro equipo para hacer una nueva prueba, pero que debe esforzarse más. Amadou continúa ya solo en los entrenamientos de prueba y Moussa va a jugar al parque. Amadou regresa de entrenar y le informa de que el entrenador no quiere que regrese.

Un día un agente de futbolistas llamado Ramón aborda a Amadou cuando se dirigía a la sesión de entrenamiento y le cita para el día siguiente ofreciéndole hacer pruebas con buenos equipos de primera división ya que Pablo no tiene buenos contactos. Amadou se encuentra con él y lo lleva al campo del Real Madrid y al firmar un contrato con él en el que le reconoce como agente y le cede el 60% de los beneficios durante el primer año le pide infructuosamente que represente también a Moussa.

Pablo lleva a Moussa a otra prueba con un equipo de una liga regional. Allí le dicen que debe adoptar otro nombre. Mientras está calentando en la banda algunos jugadores se burlan de él y se pelea con ellos. Pablo trata de quitarle importancia al incidente, le dice una vez más que pronto encontrarán otro



equipo pero él continúa muy deprimido y confiesa a su amigo que va a ser la vergüenza de su familia. Amadou trata de consolarlo diciéndole que le encontrarán un nuevo equipo y que cuando él consiga un contrato y algo de dinero vendrá a verle y Moussa se lo agradece rogándole que interceda por él.

El agente Ramón le retira el pasaporte a Amadou para que no sepan dónde deportarlo y se lo lleva en coche para hacer una prueba en Portugal. Cuando Pablo se entera de su partida monta en cólera y expulsa del piso a Moussa. Deambula por la calle y se encuentra con el que jugaba en la plaza, que se ofrece a ayudarlo, pero Moussa le dice que no quiere vender droga. Tiene que dormir entre cartones, coge la comida de cubos de la basura y no consigue ser readmitido por el entrenador que lo expulsó, ni en otros equipos. Desesperado, tira la toalla porque ya no quiere ser jugador de fútbol sino ganar dinero aunque sea vendiendo droga.

Amadou está en el campo de fútbol portugués de Faro junto con otros candidatos. Ramón le ha proporcionado una habitación para él solo, le deja un móvil con un poco de saldo para que únicamente pueda llamarlo a él y le pide el pasaporte diciéndole que confía mucho en él y que se lo devolverá en dos días. Cuando se lo entrega le insta a que diga que tiene 18 años, pese a tener sólo 15. En

los entrenamientos recibe entradas duras de un compañero que no quiere que le haga sombra y se lesiona el ligamento de una rodilla. Ramón lo lleva a Lisboa para hacerle unas pruebas en un hospital, pero al llegar a la estación se va y lo deja abandonado. Perdido en Lisboa deambula lesionado por sus calles y acude a una comisaría de la policía para que lo ayuden a volver a casa, pero le responden que no son una agencia de viajes. Para sobrevivir se dedica a robar a señoras en los cajeros y así consigue reunir el dinero necesario para regresar a Mali. Al preguntar por su hermano Tidiane se entera de que ya no les pertenece porque tuvieron que venderlo al dueño de la tienda para reunir el dinero de su viaje a Europa. Su madre le echa en cara que es una decepción.

Moussa se dedica a vender droga en las calles de Madrid hasta que es detenido por la policía en una redada. En la comisaría explica muy abatido que él sólo quería jugar al fútbol y se siente muy humillado cuando le mandan que se desnude. Lo ingresan en un centro de menores y un día le viene a buscar Pablo para sacarlo de allí con la propuesta de buscarlo en Tallin (Estonia) un equipo en el que jugar. Coincide con otros compatriotas que le cuentan que si les han llevado a ese club no ha sido para jugar al fútbol sino para que la estrella del equipo no se sienta solo porque lo están preparando para poder traspasarlo al Real Madrid. Su misión consiste en pasarle el balón para que juegue. Moussa recupera el buen humor, porque aunque no vayan a escogerlo él sólo quiere jugar al fútbol.

Amadou se acerca al campo donde jugaba con sus amigos antes de marcharse, y se va avergonzado al recibir la mirada de reproche de sus antiguos compañeros. Un letrero final manifiesta que en las calles de Europa sobreviven unos 20.000 jóvenes africanos traídos por agentes persiguiendo su sueño de jugar al fútbol.

DATOS DE INTERÉS

Diamantes negros (2013) es una película española escrita y dirigida por Miguel Alcantud, que recibió el Premio del Público del Festival de Cine de Málaga. El director conoció el problema sobre el terreno durante uno de sus viajes a Mali para **cooperar** con la ONG *Voces para la Conciencia y el Desarrollo*. Tras recoger información al respecto en las noticias, y ver documentales como *Picking players*, escribió una historia de ficción que sirviese para ilustrar de una manera más impactante la **denuncia** del tráfico de niños que se realiza en el fútbol nacional, aunque puede ser extrapolada a cualquier país europeo.

El fútbol representa cada vez más una herramienta de evasión de la realidad y a su alrededor hay un conglomerado económico importante que actúa como elemento de atracción para niños y jóvenes. Lo primero que sobresale en esta historia es la autenticidad y la sinceridad del testimonio que presenta, mostrando las ilusiones, las esperanzas y los sueños rotos de unos humildes muchachos de Mali que han sido arrastrados de un punto a otro de Europa con la eterna promesa de un éxito que no llegará.

las ilusiones, las esperanzas y los sueños rotos de unos humildes muchachos de Mali que han sido arrastrados de un punto a otro de Europa con la eterna promesa de un éxito que no llegará

La fama y el dinero que proporciona **el éxito** en este deporte son espejismos muy potentes que alimentan los sueños de grandeza que tienen Moussa y Amadou. Pero sus fantasías, infladas por gente sin escrúpulos, se alejan demasiado de la realidad y al final se convertirán en unos juguetes rotos, sin dueño y sin hogar, a los que les han destruido la inocencia.

El film es una crónica de una ida y de una vuelta, una historia triste que muestra la miseria de la que quieren huir los protagonistas y la actividad carroñera de unos tratantes que se aprovechan de sus ilusiones y de la precariedad económica de sus familias. La actividad aparentemente generosa de promoción de estos aspirantes a futbolistas es en realidad una auténtica **trata de personas**, las promesas que les hacen son exageradas, el trato que reciben una vez en





Europa es de escasa atención y la tutela sobre ellos es tan escasa que más parecen ganado manufacturado que jóvenes que merecen ser cuidados en el proceso de adaptación a un país tan ajeno de su cultura de origen. Los dos protagonistas no se percatarán, hasta que ya es muy tarde, de que en el entorno de los traficantes y de los clubes no hay ni bondad ni comprensión, sino bastante indiferencia; porque desde un principio ellos ya están etiquetados como “productos desechables” a la primera de cambio.

Los personajes de Moussa y Amadou aparecen como perdedores en el duro camino

hacia el Olimpo del fútbol. Les han destruido sus sueños de grandeza, han jugado impunemente con sus ilusiones juveniles. Ellos son dos genuinos diamantes, pero unos diamantes de color negro que son considerados como bienes baratos a los que se puede usar y de los que se puede prescindir co-



su historia pone en tela de juicio los planteamientos de una sociedad hedonista que se sirve de las personas olvidando el respeto de los derechos humanos que les asisten





traficantes modernos, que ya no se sirven de barcos negreros sino que utilizan las cadenas del engaño para colocarlas alrededor de las sinceras esperanzas de la gente pobre de África

mo si no fuesen sujetos de esos derechos intrínsecos a su humanidad y careciesen del amparo de la **justicia**. En este relato de verdugos y víctimas su historia es un testimonio valioso porque pone en tela de juicio los planteamientos de una sociedad hedonista que se sirve de las personas olvidando el respeto de los **derechos humanos** que les asisten.

La solución para esta situación no es fácil. La organización Save the Children asegura que en el año 1999 se denunciaron estas prácticas en la ONU, pero tuvieron una escasa repercusión mediática y un resultado nulo. En principio todo parece moverse en el terreno abierto y voluntario de los contratos, donde alguien demanda algo (ser promocionado en un país lejano) y unos avispados traficantes ofrecen una respuesta (proporcionarles pruebas en clubs de fútbol prestigiosos). Los clubs se desentienden de la inmensa mayoría de los que llaman a sus



puertas como Moussa y Amadou, porque les resulta más barato este sistema de “importación” mediante el tráfico que crear escuelas en origen.

Diamantes negros quiere hacer pedagogía. Por un lado establece una aproximación empática a la realidad del sufrimiento de sus protagonistas, pero también provoca la aversión hacia las figuras, más próximas a nosotros, de los distintos villanos que hacen negocio en las periferias del fútbol. Unos desaprensivos que actúan como traficantes modernos, que ya no se sirven de barcos negreros sino que utilizan las cadenas del engaño para colocarlas alrededor de las sin-





ceras esperanzas de la gente pobre de África. La película tiene el aspecto de un documental de **denuncia** que va directo al grano. Elude el sensacionalismo, utiliza unos personajes interpretados con sencillez por actores no profesionales y elimina los atributos melodramáticos para que de esa manera el simple enunciado de los hechos nos llegue con una claridad que no admite dudas.

Cabe reseñar por último que el Valencia C.F. fue el único club de fútbol español que sí respondió a la llamada del director a sumarse a esta película a través de su proyecto GloVal Respect, un programa innovador y ambicioso de **educación en valores** y cuya escuela de fútbol tiene



esta llamada a que el fútbol, desde sus fases más tempranas, se esfuerce en trabajar en esta línea educativa contribuye a reivindicar que este deporte pueda ser algo más que un espejismo de riqueza que acaba en fracaso

como objetivos “la formación personal y el desarrollo deportivo de sus futbolistas”. Esta llamada a que el fútbol, desde sus fases más tempranas, se esfuerce en trabajar en esta línea educativa contribuye a reivindicar que este deporte pueda ser algo más que un espejismo de riqueza que acaba en fracaso.





Moussa

Es un chaval de 15 años, alegre y despreocupado, al que le interesa el fútbol por encima de cualquier otra cosa. Vive en Mali y asiste a una escuela para perfeccionar su juego, y sueña con poder ir a Europa y triunfar en Francia en alguno de sus equipos importantes. Por eso cuando un ojeador español de jóvenes promesas futbolísticas le ofrece llevarlo a España, con la oferta de algunas pruebas en equipos profesionales mientras da el paso hacia Francia, acepta encantado porque cree que por fin ha llegado la hora de cumplir su sueño. Su padre es su mayor admirador y le costea el viaje convencido de que su hijo hará todo lo posible para triunfar y hacer que se sienta orgulloso de él. Moussa transmite ese entusiasmo a su amigo Amadou, pese a que sus dificultades económicas y la enfermedad de la madre le hacen vacilar sobre marcharse con él a Europa.

Pero cuando hace las primeras pruebas se da cuenta de que los entrenadores no le



Para estos chavales arrancados de un lejano país africano parece no haber derechos

permiten desarrollar su estilo habilidoso y veloz en el campo y sólo esperan de él que sea un gregario que reparte juego. Además el trato que recibe por parte de entrenadores y de quienes le han llevado a Europa es desconsiderado y carente de indicaciones; acaban prescindiendo de él, lo echan del piso y tiene que vivir en la calle. Vende droga para tener algo de dinero, la policía lo detiene y vive la humillación de tener que desnudarse para que lo cacheen. De nuevo lo llevan a otra prueba en Estonia, en donde ya acepta ser un mero comparsa de otro aspirante al que van a promocionar, porque en realidad lo que él quiere sin más es poder jugar al fútbol, dejando ya de lado sus anteriores fantasías de triunfador.

Amadou

Es mucho más pobre que su amigo y trabaja de repartidor para ayudar a su madre enferma y cuidar de sus dos hermanos pequeños. Todo el tiempo mantiene la duda de que las cosas vayan a resultar tan fáciles como les han prometido, y aunque a él parecen irle mejor porque no le expulsan de las primeras pruebas como a Moussa, su aparente ascenso al cambiar de agente no deja de ser un espejismo. En Portugal sufre el acoso de algunos compa-



ñeros de juego que acaban lesionándole para quitárselo de encima. El agente le promete que lo llevará a un hospital pero lo deja abandonado en Lisboa. Allí se da de bruces con la cruel realidad: nadie va a ayudarlo en realidad, ni quienes le sacaron de su pueblo ni la policía, y se ve obligado a robar en los cajeros para poder regresar a su casa.

Lo que le ha sucedido hasta ese momento es poco comparado con la vergüenza del retorno y el dolor irreparable al conocer que vendieron a su hermanito para que él pudiese encontrar el éxito. Habían depositado en él todas las esperanzas de que gracias a su triunfo en el fútbol pudiesen salir de la **pobreza**; así que al regresar lesionado y sin dinero siente que él ha decepcionado a todos, aunque en realidad ha sido la víctima de un cruel negocio que ha arrastrado a su familia a la desgracia y que le ha acarreado el rechazo de sus antiguos amigos.

Los ojeadores de fútbol

Alfonso y Pablo se dedican al negocio de la “importación” de jóvenes africanos de Mali. El sistema es muy sencillo: aparecen en un poblado donde haya chavales con ciertas aptitudes para el fútbol para engatusarles con la promesa de que les van a proporcionar pruebas con equipos de importancia que con toda seguri-



dad les van a fichar y que ganarán mucho dinero. Les prometen el paraíso valiéndose de una ilusión legítima pero que han inflado muy por encima de lo que ellos van a aportarles, ya que en realidad sólo les llevan a clubes muy modestos y los abandonan cuando surge la mínima contrariedad. Fingen ser influyentes pero sólo buscan la rentabilidad del pago anticipado que les exigen para el viaje y el “papeleo”. Inicialmente actúan con amabilidad y parecen protectores, pero su posterior comportamiento, a un tiempo desabrido y exigente, sólo es el anticipo del desamparo en que dejarán a los jóvenes. Moussa y Amadou sólo serán conscientes del infierno al que les han llevado cuando la reiteración de las promesas se descubra como una simple cantinela vacía de contenido.

Por su parte, el ojeador **Ramón** se lleva a Amadou a Portugal para hacerle pruebas con un equipo de mayor categoría. Se muestra también benévolo, pero de lo primero que se ocupa es de hacerle firmar a toda prisa un contrato, escrito en un idioma que no conoce, en el que se concede como agente una comisión leonina del 60% de lo que el chico pudiera ganar. No obstante se desentenderá de hacer una supervisión eficaz de cómo le van las cosas en las pruebas y entrenamientos y, cuando resulta lesionado, lo abandona como si fuese una mercancía inútil que ya no sirve para nada. Para estos chavales arrancados de un lejano país africano parece no haber derechos.

BLOQUES TEMÁTICOS

El conocimiento de las aptitudes necesarias para obtener resultados positivos en las actividades

La sensibilidad hacia los problemas sociales
La necesidad de aceptación social
La función protectora del entorno próximo

ACTIVIDADES PREVIAS

Presentación de la película y los personajes

La combinación de aptitudes y destrezas para obtener logros

La recompensa (refuerzos) derivada de las actividades positivas

ACTIVIDADES POSTERIORES

La mirada crítica y la acción solidaria ante los problemas sociales

El influjo social en la toma de decisiones (motivos y valores)

Repercusión y extensión de los problemas sociales. Riesgo y protección

PROPUESTA DE TRABAJO EN VALORES

- La valentía y la auto-confianza para afrontar los retos difíciles.
- Las dificultades como medios para conocerse mejor y seguir persiguiendo los objetivos propuestos.
- La observación de las aptitudes y competencias positivas de uno mismo.
- La reflexión acerca de los gustos, ideas y valores que van conformando nuestra personalidad.
- La importancia de sentirse aceptado
- La labor de protección del círculo social cercano.
- La familia como ámbito primordial para aportar ayuda y comprensión a los demás.
- La gratitud como expresión de reconocimiento del comportamiento positivo de los demás.
- El perdón y la reconciliación para recuperar los vínculos personales y la paz interior.
- La prudencia y la cautela para abstenerse de incurrir en riesgos innecesarios o peligrosos.
- La autonomía y la responsabilidad a la hora de solucionar los propios problemas.
- La actitud de respeto hacia las personas diferentes a uno mismo: del otro sexo, emigrantes, personas desfavorecidas, etc.
- La solidaridad frente a los problemas sociales.

Actividad previa al visionado de la película

Talentos y actividades

Objetivos

- Que el alumnado haga un listado de aptitudes y destrezas personales.
- Que distribuyan esas capacidades en ámbitos relevantes de la vida en función de su valor.
- Que investiguen las aptitudes precisas para llevar a cabo actividades.
- Que observen cómo del funcionamiento positivo de las propias aptitudes se derivan refuerzos.

Material:

- Pizarra y tizas, folios, bolígrafos.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Presentación

- El profesorado comenta a la clase que dentro de poco asistirán a la proyección de una película llamada Diamantes negros en la que unos chicos africanos tratarán

de alcanzar el éxito de su vida demostrando su valía como deportistas:

*El **deseo de triunfar** es algo connatural al ser humano. La necesidad de **logro** es la manera de hacer que las potencialidades que tenemos las personas puedan expresarse y sean reconocidas. En la actualidad el deporte es una actividad muy popular y que proporciona fortuna y fama a los triunfadores, y por eso muchas personas convencidas de las posibilidades de sus habilidades físicas, y atraídas por el éxito de diversos ídolos del deporte, buscan poder triunfar en ese mundo. Sin embargo las oportunidades de conseguirlo son escasas dado el gran número de candidatos que lo intentan y debido a las muchas dificultades que es necesario sortear en el camino para lograrlo.*

- A continuación les explica que muchas veces las personas que no son conscientes de las aptitudes que poseen, o que no saben cómo cultivarlas y emplearlas a fondo para obtener resultados interesantes, o no encuentran recursos para ello, dejan pasar oportunidades de alcanzar muchos logros atractivos en su vida.

Trabajo individual

- El profesorado da instrucciones a la clase para que de modo individual y durante unos minutos escriban en un folio todas las capacidades, competencias, habilidades, destrezas, pericias y facultades que consideren valiosas en cualquier persona. Deben ordenarlas de acuerdo a la mayor o menor importancia que creen que tengan, indicando en cada una de las aptitudes la principal ventaja o posibilidad de logro que puede derivarse de ella. Por ejemplo, si alguien anotase la destreza





musical, podría decir que permitiría trabajar o triunfar como compositor o intérprete. Y si la aptitud anotada fuese la capacidad de imaginar formas en el espacio la posibilidad podría ser la de estudiar para ser arquitecto.

- Es importante que les insista para que exploren aptitudes de todo tipo y condición, tanto las que ofrecen opciones laborales como las que permiten cultivar aficiones, desarrollar características personales, etc., de manera que su listado no sea una simple enumeración de capacidades encaminadas a la realización de trabajos u oficios. Puede ponerles a este respecto ejemplos como la capacidad de saber negociar, la aptitud para dirigir un grupo, el esfuerzo, etc.

Trabajo en equipo

- Una vez que hayan concluido, se forman equipos de dos miembros procurando que sean mixtos (sexo, cultura, capacidades...) con la instrucción de que compartan las respectivas listas y que a continuación clasifiquen las distintas **aptitudes o destrezas** dentro de los apartados que anotará en la pizarra. Deben tener en cuenta la función primordial o el ámbito principal en el que cada aptitud puede realizar una labor más significativa u obte-

ner logros más específicos. Los apartados son los siguientes:

SALIDAS PROFESIONALES
 CONTROL EMOCIONAL
 AFICIONES
 RELACIONES INTERPERSONALES
 MANEJO DE GRUPOS
 CREATIVIDAD

- Los dos componentes de cada equipo han de llegar a un acuerdo a la hora de tomar cada decisión y pueden añadir nuevas aptitudes que no hubieran tenido en cuenta antes por separado.
- Fase de bola de nieve: al terminar el trabajo de asignación el profesorado forma nuevas agrupaciones juntando a los equipos para que sean de cuatro miembros y





vuelvan a compartir sus trabajos, realizando una definitiva clasificación de las aptitudes que han trabajado.

Puesta en común

- Uno/a de los/las integrantes del primer equipo lee ante el resto de la clase su clasificación, y el profesorado la va anotando en la pizarra en los apartados correspondientes. Tras cada intervención se abre un turno de palabra libre y breve en el que integrantes de los restantes equipos pueden hacer preguntas y comentarios al equipo que ha expuesto, para que expliquen sus elecciones y decisiones. El siguiente equipo expone su trabajo y el docente lo anota de nuevo en la pizarra, y a ello le siguen como en la vez anterior las intervenciones de los otros equipos, hasta que todos hayan expuesto sus conclusiones.
- A la vista de los resultados presentados por los diversos equipos, que mostrarán coincidencias y disparidades, el profesorado explica a su alumnado que las discrepancias habidas se deben a los diferentes criterios que cada equipo ha utilizado para valorar el sentido de las aptitudes:

El punto de vista que cada uno/a tiene a la hora de considerar el valor y sentido de

las distintas aptitudes que habéis expuesto es lo que explica las diferencias que han aparecido a la hora de evaluarlas. Por ejemplo, la capacidad de liderazgo es esencial para poder conducir un grupo, pero la autoestima es una aptitud básica tanto para sentirse seguro a la hora de dirigir un grupo como para tener un buen control emocional o para mantener unas buenas relaciones interpersonales. Cada uno atribuye una valoración propia en función de cómo entienda el modo de llevar a cabo la actividad.

Trabajo en equipo

- Ahora el profesorado indica a los equipos de cuatro miembros que van a hacer una última tarea para la que tendrán que servirse del material que hay anotado en la pizarra:

*Todas las actividades y objetivos que queremos llevar a cabo las personas necesitan el concurso de varias **competencias** y destrezas para que tengan un buen funcionamiento. Los deportistas deben poseer la técnica del deporte que practican, pero les hace falta también mantener el **esfuerzo** para perfeccionarla, confianza en sí mismos, **fortaleza** para sobreponerse a errores y fracasos, etc.*

El trabajo consiste en elegir tres tareas o actividades, cualesquiera, y a cada una de ellas les deben adjudicar, por orden de importancia, las **aptitudes y destrezas** que crean que son necesarias para tener la oportunidad de que la actividad se pueda desarrollar con éxito.

- En la puesta en común los equipos exponen sus conclusiones explicando la función que cumple cada aptitud y destreza para lograr un resultado exitoso en conjunción con las demás, y una vez que hayan terminado el profesorado pregunta qué efecto produce en las personas ese resultado, es decir, cómo les afecta personalmente cuando han empleado esos componentes para lograr resultados satisfactorios.

Cierre

- El docente agradece a su alumnado su participación y concluye la actividad explicándoles la importancia que tiene, a la hora de llevar adelante los objetivos que nos proponemos, ser conscientes de las aptitudes que hay que poner en juego y de cómo hay que persistir en su perfeccionamiento para conseguir que los resultados alimenten el autoconcepto y la autoestima personales:

Cuando se realiza una actividad y se obtiene un resultado positivo, aumenta la



probabilidad de que se vuelva a realizar. Es decir, que ese mismo resultado se convierte en un refuerzo porque ha producido una recompensa en la persona que lo ha realizado y que se siente confirmada como protagonista de su trabajo.

Es importante ponerse a prueba para ir descubriendo cuáles son nuestras aptitudes y saber cómo podemos combinarlas y perfeccionarlas, porque eso nos abre el horizonte hacia distintos tipos de actividades y metas que nos van a reforzar y aportar sentido a nuestra vida. Esa variedad de refuerzos es una garantía de estabilidad que permite compensar los resultados adversos que nos puedan sobrevenir.

Los protagonistas de la película que vais a ver centran todas sus expectativas en el resultado positivo de una sola actividad, por lo que tendrán que afrontar los riesgos que pueden aparecer si no han sabido cultivar otras facetas de sus aptitudes.



Actividades posteriores al visionado de la película

1ª- Algo que sacar a la luz

Objetivos:

- Que el alumnado aborde las posibles dimensiones sociales del problema que plantea la película.
- Que adopten una posición crítica ante las instituciones y colectivos que por acción u omisión forman parte indirecta del problema estudiado.
- Que conozcan la existencia de ONG como Foot Solidaire y su iniciativa “Le Passeport Foot Solidaire”.
- Promover la formación en el alumnado de actitudes solidarias como respuesta práctica a los problemas sociales.

Material:

- Pizarra y tizas, folios, bolígrafos.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Introducción

(**Nota previa:** esta actividad requiere la colaboración de alguien que sepa fran-

cés y, si es posible, que fuese alguien del alumnado que estudiase o conociese ese idioma para que, con anterioridad a la realización de la actividad, consultase la Web: <http://www.footsolidaire.org/>. Se trata de traducir los objetivos de esta ONG, hacer una breve reseña sobre su fundador y los motivos por los que promovió su creación y explicar brevemente en qué consiste “Le Passeport Foot Solidaire”, copiando algún testimonio de los que aparecen y que resulte interesante. Todas estas anotaciones serán utilizadas únicamente al final de la actividad, dado su gran interés).

Presentación

- El profesor o la profesora inicia la actividad comentando a su alumnado la facilidad e impunidad con las que se puede utilizar a algunas personas, como si fuesen ganado ajeno sin pastor; es decir, cuando nadie actúa en representación de una autoridad o ley para impedir que suceda:

*En Mali, que es el país del que proceden los dos protagonistas, las **condiciones educativas** no son muy buenas. Existe por ley la educación gratuita obligatoria desde los siete hasta los dieciséis años, pero la tasa de escolarización ronda el 53% en varones y el 39% en mujeres. En muchas zonas rurales carecen de escuelas y medios. Muchas familias tampoco pueden afrontar los costes del material escolar ni facilitar la asistencia a clase a todos sus hijos. Con respecto a la sanidad la situación no es mucho mejor: a la pobreza y desnutrición se une la carencia de agua potable, la escasez de instalaciones médicas y de medicamentos.*





Lo que la película nos describe de la vida de Amadou no es ficción cinematográfica sino un reflejo bastante preciso de la realidad. Amadou no puede ir a la escuela (ni a los entrenamientos) porque tiene que ayudar al sostenimiento de la economía familiar; su madre enferma no tiene medios para costearse la sanidad y aunque Sebastián (el médico) se presta a ayudarla ella afirma que no va a ir al hospital. La película no nos dice la razón pero deja a la interpretación del espectador si lo que no quiere es tener gastos que no va a poder sufragar.

Como contraste la afición al fútbol en Mali es desmesurada y, aunque los jóvenes jueguen en los descampados con balones confeccionados con trozos de trapo atados, viven deslumbrados por las noticias de los malienses de éxito que triunfan en los equipos europeos. Tal es el caso, entre otros, de Mahamadou Diarra, Seydou Keita o Frédéric Kanouté. Con estas condiciones y con un poco de imaginación muchos jóvenes pueden fácilmente llegar a creer que el éxito es ser futbolista y que puede estar al alcance de su mano si se les da una oportuni-

dad. Este hecho no sería un problema si los jóvenes tuvieran otros referentes nacionales con los que sentirse identificados (literatos, científicos, empresarios, artistas, etc.), pero no es así. Con este caldo de cultivo nunca falta gente que está dispuesta a sacar fácilmente provecho.

Participación en foro

- A continuación el profesorado plantea que parece que está muy claro quiénes son “los malos” de la película: esos ojeadores que se dejan caer por allí con amabilidad y promesas. Lo que tienen que hacer es explicar en qué consiste la estrategia de los ojeadores, qué hacen y cómo lo hacen, partiendo de lo que han visto en el film, y les anime a que participen pidiendo detalles de su modus operandi: qué habilidades emplean, cuál es su gestión económica, qué apariencia tienen, etc.
- En un avance de precisión analítica se puede proponer a la clase que se conviertan en un coach (preparador) de un ojeador novel y le den todos los consejos de lo que tiene que hacer y cómo



comportarse para tener éxito, utilizando la fórmula “lo que tienes que hacer es...”. En esta simulación tienen que incluir: cómo ir vestidos, cómo hablar a los jóvenes aspirantes y a sus familias, cómo calcular lo que pueden pedir a las familias como gastos de gestión, qué hacer al llegar al aeropuerto, etc.

- Una vez fabricado este “Manual del ojeador sinvergüenza”, el profesorado dará un giro de guion a la actividad exponiendo a la clase que aunque son “los malos” no tienen por qué ser los únicos malos:

En los problemas de naturaleza social rara vez hay un “malo” y un “bueno” perfectamente definidos. Eso sólo ocurre en el cine comercial estadounidense, muchas veces concebido para que el espectador no se esfuerce mucho en pensar.



En los problemas de naturaleza social rara vez hay un “malo” y un “bueno” perfectamente definidos. Eso sólo ocurre en el cine comercial estadounidense, muchas veces concebido para que el espectador no se esfuerce mucho en pensar

En el caso del drama social que nos presenta Miguel Alcantud (guionista y director de Diamantes Negros) existen unos cuantos condicionantes y personas que no aparecen en la película y que por acción u omisión son factores concausales en la aparición y el mantenimiento del problema que nos presenta.

Trabajo en cuchienco

- El profesor o la profesora pide que de dos en dos escriban una relación de todos los colectivos sociales que por acción u omisión pueden favorecer la existencia del problema que hemos visto, aunque no aparezcan en la película. En definitiva se trata de que identifiquen qué colectivos, personas y circunstancias están dando lugar o no impidiendo que esto suceda en nuestras sociedades desarrolladas; es decir, todo lo que pueda explicarnos el rótulo del final de la película: “En las calles de Europa sobreviven 20.000 jóvenes africanos traídos por agentes persiguiendo su sueño...”
- El profesorado supervisa el trabajo de los diferentes equipos para facilitar su tarea con sugerencias o preguntas. Y, tras unos pocos minutos de búsqueda



de lo que crean que pueden ser factores intervinientes, se realiza la puesta en común: cada equipo lee lo que han anotado y el docente les pide que expliquen o detallen qué les ha hecho pensar que tal colectivo o institución puede estar favoreciendo el problema. Bastará con que aparezcan cuatro o cinco colectivos. Si el profesorado lo considera conveniente puede someter a la consideración del alumnado la función de algunas instituciones (ver Anexo de la actividad).

Trabajo en grupo

- Ahora el profesorado forma equipos de cuatro personas sumando de dos en dos los equipos que han estado trabajando en cuchicheo, y a cada nuevo equipo le asigna uno de los colectivos que hayan sido expuestos en la puesta en común. La tarea consistirá en escribir una carta dirigida a ese colectivo para interpelarles a fin de que pongan algo de su parte en la erradicación de este drama social. Al acabar el tiempo de trabajo cada equipo leerá su carta mientras el resto escucha.

La estructura de la carta podría ser:

*Estimados representantes de.....
 Queremos hablarles de.....
 Por razón de su trabajo Vds. deberían saber que:
 Las razones éticas por las que creemos que Vds. deberían hacer algo son:.....
 Nos encantaría tener respuesta pero más nos encantaría saber qué están Vds. dispuestos a realizar.*

Gracias por su tiempo y su atención

Tras la lectura de cada carta, el profesorado resalta los aspectos mejor tratados y agradece a los equipos su colaboración.

Cierre

- El docente felicita a la clase por su participación y les comenta que ha pedido





colaboración para la traducción de textos de una ONG francesa que aborda el problema que hoy ha constituido el núcleo de la actividad: Foot Solidaire. Da la palabra a quienes lo hayan hecho, para que expliquen de qué se trata. Cuando terminen de exponerlo dará la oportunidad al alumnado de hacer alguna pregunta al respecto y concluirá pidiendo un aplauso de agradecimiento por la aportación de los/las traductores/as.

- Para terminar, ensalzaré la labor de las ONG recordando que muchas veces es la sociedad civil la que resuelve los problemas que “nadie” parece conocer y “nadie” se cree llamado a atajar.

ANEXO de la actividad:

“Algo que sacar a la luz”

(Para ser utilizado por el profesorado como elemento opcional de debate)

⇒ **Directivos y consejos de dirección de los clubes.** Al fin y al cabo son los principales responsables de un negocio millonario que residualmente permite lucrarse a los ojeadores. Cuesta mucho trabajo creer que “no saben lo que está pasando” y cuesta mucho pensar que no podrían hacer algo para que esta lacra se acabara.



muchas veces es la sociedad civil la que resuelve los problemas que “nadie” parece conocer y “nadie” se cree llamado a atajar

⇒ **La ausencia de un seguimiento gubernamental sobre la situación de esos menores que vienen a “estudiar”.** Comprobar el centro en el que cursan sus estudios, residencia, medios económicos con que cuentan, familiares con los que poder establecer contacto de comprobación, etc. Al fin y al cabo son menores que deben recibir amparo y protección.

⇒ **Escuelas deportivas.** Al resultar perjudicadas quizá pudieran perseguir y denunciar estos problemas cuando tuvieran conocimiento de ellos.

⇒ **Medios de comunicación.** ¿Es necesario que los ciudadanos vean esta película para que sepan lo que pasa? Para los medios de comunicación el mundo del fútbol es un gran negocio. Contrasta que en su labor informativa apenas se encuentran referencias serias de denuncia de este problema.

⇒ **El aficionado a ver partidos de fútbol.** Con su participación pasiva es el contribuyente más eficaz a este negocio descomunal. ¿Qué estaría dispuesto a hacer si tuviera conocimiento de lo que ocurre?

⇒ **Algunos entrenadores.** Como se ve en la película, algunos se limitan a escoger lo que les interesa con tal de que los papeles estén arreglados.

⇒ **Los responsables federativos.** Quizá podrían supervisar y controlar la función de los ojeadores y agentes cuando ésta bordea la ilegalidad.

2ª- Dos diamantes con un brillo diferente

Objetivos:

- Que el alumnado estudie las ilusiones y los motivos que presiden las decisiones de los dos jóvenes protagonistas de la película.
- Que descubran la importancia que los seres humanos atribuimos a ser aceptados por nuestros referentes, mayores e iguales.
- Que valoren la importancia de entender los motivos por los que tomamos cualquier decisión para no dejarnos influir por lo que los demás esperan de nosotros.

Material:

- Pizarra y tizas, folios, bolígrafos.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Presentación

- El profesor o la profesora recuerda al grupo que en la película nos aproximamos a la vida de dos jóvenes que se embarcan en un viaje muy particular, pero de haber sabido lo que iban a encontrarse al otro lado del mundo quizá se hubieran desmarcado antes de echar a andar hacia el aeropuerto de su ciudad:

*Pero no sólo carecían de la más mínima **información** sino que en su mente habían dibujado un futuro ilusorio tan prometedor como difícil de lograr. No porque resultara imposible sino porque, desde luego, era muy poco probable.*

Participación en foro

- El profesorado pregunta por la diferencia terminológica entre estos dos términos, posible y probable, aplicando su significado a los diversos acontecimientos que van apareciendo en la película.
- Al hilo de las aportaciones que vayan surgiendo, se les puede facilitar como dato de referencia el que presenta la Federación Andaluza de Fútbol, que en junio de 2017 contabilizaba 134.348 licencias federativas. Para mejor información, si se suman las licencias de todas las Comunidades Autónomas, el resultado asciende a 923.805. Éstos, casi un millón, serían los futbolistas a los que los dos protagonistas tendrían que superar, sólo en España, para poder figurar entre los que la afición llama “estrellas”. En definitiva se trata de que el alumnado compare la realidad de las cifras con las infinitas posibilidades que una persona puede recrear en su mente.
- Otro dato que el profesorado puede facilitar a la clase es que la probabilidad de obtener un número premiado en la lotería nacional ordinaria es de 1 entre 600.000, y en la lotería de Navidad es de 1 entre 85.000. Mucho más fácil que llegar a ser estrella del fútbol.





Trabajo en equipo

- Cuando el alumnado haya jugado con las cifras, el profesor orienta su atención hacia la tarea de explicar qué creen que habitaba en las mentes de Amadou y Moussa, puesto que ellos no tenían ni las cifras ni conocimientos de estadística o cálculo de probabilidad. Para que el trabajo resulte más eficaz se organiza la clase formando grupos homogéneos de cuatro personas: a la mitad de los grupos se les encarga que estudien la mente de Amadou y a la otra mitad la de Moussa.
- El objetivo es describir cómo se veían a ellos mismos en su futuro europeo. En cuanto a sugerencias de investigación tienen que tratar de recrearlo todo con imágenes vividas. Se les puede proponer que en su descripción respondan a preguntas del tipo:
 - en qué equipos imaginan que podrían jugar
 - cómo irían vestidos
 - cuántos goles marcarían en su primer partido
 - cuántos partidos ganarían en su primera temporada

- qué declaraciones harían a la prensa
 - cuántas veces hablarían cada semana con su familia
 - cómo sería la casa en que vivirían
 - cómo se vestirían cuando salieran de fiesta
 - cómo serían sus nuevos amigos
 - si tendrían pareja o sólo amistades, etc.
- Tras el trabajo en grupos y la puesta en común, el profesorado anota a ambos lados de la pizarra con palabras sueltas o frases telegráficas lo que hay en los mundos ilusorios de Moussa y Amadou.

Comunidad de investigación

- A partir de estos primeros esbozos empieza la fase de investigación. Ahora se trata de estudiar la singularidad de los dos jóvenes. Aunque cogen el mismo vuelo y parece que van a compartir el mismo futuro, hay importantes diferencias entre ellos. Esas diferencias tienen



Muchas personas afirman no necesitar de la valoración de los demás, pero muy pocas son las que de verdad pueden vivir sin ella

mucho que ver con los motivos íntimos por los que cada uno ha decidido partir:

Un primer análisis superficial puede llevar al espectador a pensar que los dos quieren lo mismo, pero hay muchos matices que los diferencian y que han salido a relucir en diferentes escenas.

- El profesorado les recuerda la escena en la que tiene lugar la primera reunión del ojeador Alfonso con Amadou y Moussa en la habitación de su hotel. Allí, tras proponerles que vayan con él a París les pide una respuesta. En ese momento, Moussa se muestra decidido mientras que Amadou permanece pensativo unos instantes antes de responder. He ahí la primera muestra de que sus motivos no son exactamente los mismos. ¿Qué puede significar el que Amadou tenga ese momento de reflexión o duda?

Consignas para los equipos

- Cada equipo estudiará al personaje que le ha sido asignado. Para investigar sus **motivos y valores** personales se les propone que expliquen lo que sucede en diferentes momentos de su vida anotándolo en una hoja. Tendrán que estudiar, como mínimo, los siguientes momentos:

- antes de que aparecieran el ojeador y les ofreciera ir con él a París: ¿cómo era la vida que cada uno llevaba?, ¿qué les movía a esforzarse por algo?, ¿cómo se sentían con su vida?

- en el momento en que deciden partir: ¿qué es lo que pesa en cada platillo de su balanza?, es decir, ¿qué les haría quedarse en su ciudad y qué les mueve a marcharse?

- cuando atraviesan la decepcionante experiencia de ser abandonados (uno en



Madrid y el otro en Lisboa): ¿cómo se sienten?, ¿que querrían hacer uno y otro?, ¿qué es lo que más les pesa?, ¿qué temen?

- los dos han cometido delitos en un momento concreto, ¿qué les ha hecho decidirse a hacerlo?, ¿cómo se han sentido?

- al final de la película Moussa decide quedarse en un equipo de Estonia para “servir de acompañante” a otro jugador, es decir, que renuncia a sus habilidades y por tanto a ser candidato a equipos importantes. ¿Qué es lo que ha pesado más a la hora de tomar esta decisión?, ¿qué piensa de sí mismo?, ¿qué está consiguiendo o qué está evitando?

- al final de la película Amadou decide regresar a su ciudad con su familia, ¿qué le ha impulsado a tomar esta decisión? y una vez allí, ¿cómo se siente?, ¿qué piensa de sí mismo?



- Tras el trabajo de investigación, se dirige la puesta en común para que los equipos expongan sus anotaciones. Primero exponen los que han estudiado a Moussa y, al concluir, los que han estudiado a Amadou. Con la intervención de cada equipo, el profesorado escucha y pide comentarios al resto (también pueden dar su opinión los que estudiaron al otro personaje). Se trata de resaltar la profundidad de sus descubrimientos para poder establecer al final la comparación entre la vida, motivos y valores de los dos personajes.
- El alumnado tiene que acabar por diferenciar que para Moussa tiene demasiada importancia lo que su padre espera de él, y lo que todos los amigos de su padre que sufragaron su viaje esperan de él. Así, permanecer en Estonia y renunciar a sus aspiraciones tiene más que ver con el deseo de “no decepcionar” que con las expectativas de éxito que se había creado en un principio. En esta apuesta Moussa se juega el aprecio de su padre y su **prestigio social**.

Igualmente tendrán que descubrir que Amadou se proponía primordialmente aliviar el sufrimiento de su madre y **cuidar**

de su familia. De hecho no iba a los entrenamientos porque consideraba más importante lo que podía aportar en su casa con su trabajo. Para él Europa se convierte en un medio para ese fin, y sus deseos de éxito y **valoración social** operan como un valor añadido a lo que se propone conseguir, pero no el principal. En su apuesta Amadou pierde mucho más que Moussa. Todo puede resumirse en la frase de su madre a su regreso: “no te reconozco”.

Cierre

- El profesorado termina la sesión agradeciendo su participación e indicándoles que a las personas nos pesa muchísimo la opinión de los demás, lo que esperan de nosotros, lo que nos piden para ser aceptados como miembros del grupo (familia, amigos, pueblo):

*Muchas de nuestras decisiones, que pueden parecer cuestiones de gustos o **vocación**, en el fondo esconden el deseo de **aceptación**, de reconocimiento. En definitiva el **afecto** del colectivo al que pertenecemos. Muchas personas afirman no necesitar de la valoración de los demás, pero muy pocas son las que de verdad pueden vivir sin ella.*





Esta película aborda un problema de naturaleza social y, si penetramos en la singularidad de sus protagonistas, nos encontramos con seres humanos iguales a los que viven en cualquier ciudad desarrollada o no. Comprender sus emociones y sus necesidades nos explica mucho de lo que les sucede y sobre todo completa nuestra visión del sufrimiento que padecen cuando no logran hacer realidad sus sueños. Son sueños individuales y también colectivos (familia y amigos).

Por eso para tomar **decisiones** deberíamos quedarnos a solas con nosotros mismos y pensar hasta qué punto nos pesa la necesidad de aceptación social por lo que hagamos y cómo van a ser recibidas e interpretadas nuestras ideas. Eso puede permitirnos evitar riesgos y equivocaciones que después nos acompañen mucho tiempo. Por ejemplo: abandonar los estudios, estudiar algo que no nos gusta realmente, salir con gente que se mete en problemas sólo por sentirnos parte de su grupo, evitar participar en actividades normales por vergüenza cuando no son valoradas por nuestras amistades, etc.

3ª- ¿Quién les protege?

Objetivos:

- Que el alumnado comprenda el papel protector que tiene su familia y su entorno próximo frente a los riesgos que puede correr un menor.
- Que analicen las justificaciones que emplea cada personaje para actuar del modo en que lo hace, con independencia del valor moral que le atribuyamos.
- Que comprendan que un problema social siempre afecta a las personas que pertenecen al entorno inmediato del principal afectado.

Material:

- Pizarra y tizas, folios, bolígrafos.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Presentación

- El profesor o la profesora puede empezar haciendo observar a la clase que la



película que han visto es casi un documental de periodismo de investigación, esos programas que sacan a la luz un problema social acompañando con la cámara a sus protagonistas para que nos muestren lo que les ha pasado o les está ocurriendo:

*En este caso nos cuenta la historia de dos jóvenes, que sirve de ejemplo a lo que les ocurre año tras año a muchos de similares condiciones económicas y culturales. Jóvenes que, debido a su ingenuidad, son utilizados por otras personas con el único fin de **beneficiarse económicamente**, sin importar lo que les pase o cómo se sientan.*

Habéis visto cómo les engañan a ellos y a sus familias aprovechándose de que ni unos ni otras tienen información veraz de lo que ocurre en ese paraíso idílico al que llaman Europa. Las estrategias que usan esos “ojeadores” pueden servir en esos países tan pobres y poco desarrollados, pero sería muy difícil que les sirvieran en nuestro país. Pensad en un joven de 15 años de cualquier ciudad andaluza que juega en el equipo de su localidad o acude a una escuela de fútbol. Imaginad que un ojeador se deja caer

por uno de los partidos de la liga en que juega y le plantea algo parecido a lo que les dicen a Moussa y a Amadou...

Foro

- El profesorado propone que piensen y digan cómo reaccionaría este joven de nuestro ejemplo, cómo reaccionarían sus padres/madres, que dirían sus monitores o su entrenador. Se trata de que las intervenciones pongan de relieve la importancia de tener **información** suficiente para no ser engañado y, sobre todo, el papel protector que ejercen las figuras adultas frente a cualquier tipo de manipulación de un hijo o alumno de su equipo o escuela.

Trabajo en cuchienco

- Para analizar con más detalle lo que hacen en la película los ojeadores, el docente pedirá a su alumnado que trabajen de dos en dos. Su tarea consistirá en señalar todas las actuaciones de estos sujetos que aparecen en la película y que nos parecen moralmente inaceptables e incluso, algunas de ellas, delictivas, y qué calificativo merece cada acto. Se concede tiempo suficiente para que recuer-



den y anoten todas las escenas y el formato puede ser el de anotar los siguientes aspectos de cada situación:

Lo que hace o dice (Alfonso, Pablo, Ramón) y al lado el calificativo que merece dicho comportamiento.

A modo de orientación, se pretende que el alumnado tome conciencia de muchas actuaciones inaceptables de estos tipos. En concreto:

- Ilusionar a los chicos diciéndoles que tienen muchas posibilidades.
- Mentirles diciendo que les llevan a París.
- Aprovecharse de la falta de información de la madre de Amadou alimentando sus ilusiones.
- Estafar a las familias pidiéndoles 2.500 € (más de lo que vale una casa en su país).
- Rellenar falsos formularios en los que consta que van a estudiar.
- Falsificar el pasaporte de Amadou cambiando la fecha de nacimiento.
- Abandonar a menores de los que se han hecho cargo con la autorización de sus familias.
- Engañarse entre ellos mismos (Ramón se lleva a Faro a Amadou).

- Una vez que el alumnado ha avanzado suficientemente en la tarea se dirige la puesta en común, dando la palabra sucesivamente a los equipos para que lean y expliquen una de sus anotaciones cada vez. Se hacen tantas rondas como sea necesario para que todas las aportaciones puedan ser escuchadas.
- Al concluir la puesta en común el profesorado explica que al comienzo de la sesión ha empleado el término “social” al hablar del problema que estamos estudiando. Un **problema social** puede tener un protagonista que sufre las consecuencias de lo que otros hacen o dejan de hacer a su alrededor; pero, lejos de tratarse de una situación simple en-





tre dos personas (estafador y estafado), afecta a muchas más.

Por ejemplo, el sufrimiento de Amadou llega al máximo cuando se entera de que su hermano Tidiane ha sido entregado en propiedad (vendido) al señor Sisika. Eso no lo ha hecho él; seguramente de haber sabido que ése era el trato de su madre no lo habría aceptado. Pero ahora tendrá que cargar con ese dolor, que es mucho peor que romperse el ligamento cruzado. En este drama hay muchos actores cuyas acciones afectan a otros.

Comunidad de investigación

- Para hacer una primera aproximación al problema social, en esta sesión el alumnado va a investigar principalmente las razones de los principales personajes que aparecen. Para ello el profesorado enuncia y anota en la pizarra los personajes que se van a estudiar. Una propuesta puede ser:
 - Alfonso (ojeador que les visita en Mali).
 - El padre de Moussa.
 - La madre de Amadou.
 - El Sr. Sissiko (dueño de la tienda al que acude la madre).
- Tidiane (hermano de Amadou).
- Los amigos de Amadou que aparecen al final de la película cuando él ha vuelto a casa.
- Ricardo (agente que convence a Amadou para que vaya con él a Portugal).
- El profesorado formará tantos equipos homogéneos como personajes vayan a estudiar. La consigna para los equipos será preparar el discurso que haría el personaje que les ha tocado estudiar si le pidieran explicaciones por lo que ha hecho. En ese discurso ese personaje tiene que exponer sus **razones para actuar** y decir si **se arrepiente** de algo o no. La alocución de cada equipo la leerá quien designe el profesor o la profesora, y lo hará comenzando de esta manera:



Un problema social puede tener un protagonista que sufre las consecuencias de lo que otros hacen o dejan de hacer a su alrededor; pero, lejos de tratarse de una situación simple entre dos personas (estafador y estafado), afecta a muchas más

Sí, yo he hecho lo que se ve en la película y os voy a explicar por qué...

Al hablar mirará a los demás equipos (o sea a los demás personajes) pidiendo que le escuchen y exponiendo el texto que han preparado. Para preparar los textos se concede a los equipos tiempo suficiente, pero se evitará que se pierdan en discusiones internas. Concluido el tiempo empieza la dramatización. La única regla es que el equipo que encarna a Tidianne (el hermano vendido de Amadou) intervenga en último lugar.

- Al concluir todos los equipos, y dependiendo del tiempo que reste de clase, el profesorado puede optar por pedir que los personajes dialoguen entre ellos. Quizá la madre quiera decir algo a Alfonso, o Amadou a sus amigos, etc.

Cierre

- El docente agradece el trabajo que han realizado y concluye la actividad diciéndoles que todo problema social tiene muchos personajes y todos resultan de algún modo afectados, algunos muy dramáticamente:

*Los grandes dramas sociales no se evitan fácilmente. Si fuera así de sencillo, con aplicar el art. 19 de la FIFA sobre protección de menores nada de lo que aquí hemos visto habría sucedido. No suelen bastar las **leyes** sino que se necesita la **cooperación** de todos para que estas calamidades no sucedan.*

Al empezar la actividad hacíamos un simulacro de lo que pasaría en España si un ojeador como los de la película intentaran hacer lo mismo con un menor. Es evidente que muchos adultos están atentos siempre para que ni esto ni cualquier otra cosa les pueda suceder.

Padres y madres, profesorado, monitores,



*familiares, amistades, vecinos, etc., están siempre ahí representando a una sociedad que ostenta unos **valores** y un desarrollo cultural cuyos éxitos principales no se quedan en disponer de lavavajillas, tablets o cine en 3D. Los **logros sociales** somos siempre las personas y el más alto valor es el que nos implica para cuidar unos de otros y, especialmente, de los más vulnerables. Es fundamental que miremos a nuestro entorno (familia, escuela, sociedad), que pensemos en las personas cercanas que forman nuestro **entorno social protector** que a su vez dispone de un marco legal e institucional que respalda ese conjunto de buenas intenciones.*

Es importante recordar lo valioso que es el espacio social en que hemos nacido y lo que nos podría ocurrir si no tuviéramos esos protectores silenciosos que siempre han cuidado y siguen cuidando de nosotros.





Ficha Técnica

Título original
Diamantes negros
 Año: 2013. Duración: 100 min.
 País: España
 Director: Miguel Alcantud
 Guion: Miguel Alcantud
 Música: Juan Antonio Simarro
 Fotografía: Alberto D. Centeno
 Productora: Coproducción España-Portugal; Fado
 Filmes / Potenza Producciones

Ficha Artística

Reparto:
 Setigui Diallo,
 Hamidou Samake,
 Guillermo Toledo,
 Carlo D'Ursi,
 Carlos Bardem
 Género:
 Drama | Drama social. África. Fútbol

Material complementario

Para aumentar el conocimiento del trabajo sobre los valores con los alumnos, se recomienda la consulta de los siguientes textos y propuestas didácticas, cuya variedad de perspectivas y vías de aproximación a este ámbito, proporcionará pistas y orientaciones de gran utilidad a los educadores:

- Programa *Y tú, ¿qué piensas?* (edición revisada). FAD, 2002
- *Y tú ¿qué haces?: Participa en la comunidad.* FAD, 2004
- *Y tú, ¿qué sientes? El universo de los sentimientos.* FAD, 2008
- *Ciudadanos: Desarrollo de valores prosociales.* FAD, 2008
- *Jóvenes y política: El compromiso con lo colectivo.* FAD-INJUVE, 2005
- *Propuestas participativas para una ruta amigable de la protección social de la niñez y adolescencia.* FAD (Perú), 2014



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES



Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.
 Fotografías que la ilustran: Coproducción España-Portugal; Fado Filmes / Potenza Producciones
 Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid.
 Tel. 91 383 80 00

Coordinación: Alfonso Borrego, FAD Andalucía
 Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez
 Fernando Bayón Guareño