

### 1. PRESENTACIÓN

Tal es una joven estudiante nacida en Francia que ha regresado a Jerusalén con sus padres y que no entiende el sentido de tanta violencia entre israelíes y palestinos. En el interior de una botella que lanza al mar de Gaza se lamenta de que haya gente que piense que los atentados son como los accidentes y de que alguien lleve encima explosivos para matar gente. Quiere entrar en contacto a través del correo electrónico con alguien que le explique quiénes son los palestinos y recibe la respuesta de Naïm, un joven palestino que comienza a intercambiar mensajes con ella arriesgándose a ser considerado un traidor.

Ambos coinciden en querer una relación normalizada entre sus dos pueblos, enfrentados a muerte, aunque no ignoran las grandes diferencias y obstáculos para que se logre el entendimiento y la paz. Su relación avanza poco a poco desde el recelo y los reproches hacia una mayor confianza y una mutua revelación de sus inquietudes. Naïm quiere salir del ambiente asfixiante en la franja de Gaza y comienza a asistir a clases de francés, animado por su nueva amiga israelí. Consigue una beca para estudiar en París y le dice que espera que algún día puedan tomarse juntos un café. Durante unos segundos logra por fin ver personalmente a Tal, que ha ido a despedirse de él en el camino hacia el aeropuerto que lo llevará a Francia.

### 2. POR QUÉ ESTA PELÍCULA ES INTERESANTE PARA LOS JÓVENES

*Una botella en el mar de Gaza* recrea una historia de amistad surgida durante la tregua entre israelíes y palestinos a mitad de la pasada década, y que continuó tras la ofensiva judía sobre la franja de Gaza y posterior alto el fuego. Está contada con encanto y delicadeza y ofrece una bella mirada sobre una relación en la que se transmiten emociones muy íntimas.

Es una historia de comprensión, progresivo respeto y afecto en la que ambos se esfuerzan por comprender las razones del “enemigo”. En su intercambio de correos sacarán a la luz puntos de vista, inquietudes, dudas y deseos con los que pueden expresar su inconformismo ante la guerra que están padeciendo. Pese a que la realidad del conflicto es terrible y aplastante, los mensajes que se cruzan les aportan ilusión y una cierta esperanza de que todo puede cambiar, de que es posible recuperar el entendimiento sorteando

do los muros de odio, afrentas y rencores que se interponen entre sus dos pueblos.

La película presenta aspectos muy interesantes para ser tratados con los jóvenes de la familia, ya que en ella aparecen realidades, inquietudes, dificultades y aspiraciones que les resultarán cercanas. Algunos de ellos pueden dar pie a conversaciones sugerentes, como por ejemplo: la fe inquebrantable en uno mismo para comprometerse en acciones concretas para cambiar lo que no nos gusta; la importancia del respeto en la comunicación con los demás; la detección de los discursos que promueven la exclusión y la violencia; o cómo los cambios personales importantes exigen siempre fuertes dosis de esfuerzo y constancia.



### 3. PROPUESTAS PARA EL DIÁLOGO

Tres posibles temas de conversación que se sugieren en torno a esta película

#### Tema 1: LA COMUNICACIÓN Y EL RESPETO

##### Introducción:

La historia de la película nos recuerda que la comunicación es lo que nos permite crear unas relaciones que nos conectan de manera gratificante con los demás. La familia es ciertamente la primera escuela de comunicación y apoyo, pero estamos viendo cómo en la actualidad las nuevas tecnologías han acentuado en los hijos e hijas la necesidad de extender e intensificar la comunicación con mucha más gente; porque el estar en permanente contacto entre sí para intercambiarse noticias, opiniones y todo tipo de apoyos, es una manera importante de expresar su deseo de afianzarse en un mundo propio.

##### Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

Cuando el personaje de la joven Tal, perpleja por la dureza de una guerra que parece no tener fin, lanza su mensaje en la botella, lo que está expresando es su necesidad de que alguien se comunique con ella y le preste ayuda. El joven Naïm es quien le responde por correo electrónico, y a partir de ese momento comienza a fluir entre ambos una comunicación que abrirá horizontes nuevos y cambios muy importantes en sus vidas.

A lo largo de toda la película los dos jóvenes intercambian numerosos mensajes, y en ellos hay un aspecto que resulta ser clave para que la comunicación no se quiebre: la sinceridad y el respeto entre los dos jóvenes. Aunque pertenecen a dos comunidades en



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo  
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES



## RECURSOS PRÁCTICOS PARA MANTENER CONVERSACIONES CON ADOLESCENTES



Establecer conversaciones con hijos/as adolescentes puede entrañar ciertas dificultades. En esa etapa de transición suelen querer pasar más tiempo con sus amigos y aborrecen que en casa los sigamos tratando “como si no fueran mayores”. Realmente no lo son, pero la realidad y la idea que tienen de sí mismos no siempre coinciden. Ahora bien, eso no quiere decir que los sigamos tratando como si continuaran en la infancia. Una regla eficaz para entablar diálogos interesantes con adolescentes es: tratarlos como el adulto que van a ser, más que como la niña o el niño que han sido hasta ahora. Para lograr que los diálogos sean constructivos, en las conversaciones sobre los temas tratados por las películas, conviene seguir este talante de consideración y respeto.

Las fórmulas sencillas que aparecen en esta breve guía sirven para iniciar y desarrollar conversaciones, apoyándose siempre en los contenidos concretos de la película del programa de *Cine y Educación en Valores* que se esté comentando en familia: Para empezar a exponer nuestras ideas, y escuchar las suyas sobre cualquier asunto aparecido en las películas, es preciso describir lo que aparece en ellas antes de dar o pedir opiniones al respecto.

- INICIO DE LOS DIÁLOGOS. Emplear fórmulas de aproximación al tema concreto:

- Recordar una escena señalando lo que nos ha parecido llamativo.
- Recordar un diálogo de personajes, repitiendo las frases significativas que han dicho.

También podemos poner en práctica un acercamiento personal inicial con baja implicación, hablando en primera persona:

- "Me ha llamado la atención..."
- "Me ha resultado muy curioso..."

- "No me esperaba que fuera a decir eso..."

- FÓRMULAS DE ACERCAMIENTO MÁS COMPROMETIDAS. Ofrecer nuestras impresiones y emociones personales:

- "Me ha gustado mucho cuando llegan y se encuentran..."
- "Me ha parecido muy desagradable cuando le ha dicho..."

- EXPRESAR OPINIONES O CRÍTICAS. Para utilizar un lenguaje que abra nuestra postura de cara a un debate menos emocional:

- "No estoy de acuerdo con que un joven como ése diga..."
- "Me parece muy acertado lo que hace ese personaje cuando empiezan a presionarlo..."
- "El personaje del amigo ha sido demasiado ingenuo dejándose engañar de ese modo..."
- "Creo que se pasan mucho en la bronca... Si a mí me dicen eso reaccionaría muy mal..."
- "Me cuesta entender que se hable así en una familia".

- FÓRMULAS COMPUESTAS DE INFORMACIÓN+ PREGUNTAS. Son muy frecuentes en los diálogos adultos. Consisten en hacer referencia a una escena, un dato o diálogo y después pedir opinión:

- "Yo no sabía que en España había tantos casos como los que salen en la película.
- ¿Habláis alguna vez de estas cosas en el colegio?
- ¿Qué piensan tus amigos/os de esto? ¿Y tú?"

- PREGUNTAS de CORTE EMOCIONAL. Son oportunas cuando el asunto del que se está hablando ofrece facetas de cierta resonancia emocional:

- "¿Cómo te has sentido cuando este personaje recibe el rechazo de sus compañeros...?"
- "¿De qué manera crees que le puede afectar a alguien así haber decepcionado a su familia...?"

Es muy útil tener en cuenta estas diferentes propuestas conversacionales y combinarlas en función de los aspectos que se estén abordando, con el objetivo primordial de hacer que la conversación resulte amena e interesante, tanto para los adolescentes como para los padres y madres.

guerra y ni siquiera pueden verse, los dos logran mantener un respeto mutuo que será imprescindible para que funcione su especial relación.

**Sugerencias para el diálogo:**

1. Qué nos ha parecido que una chica y un chico se crucen correos electrónicos, cuando sus dos comunidades están tan enfrentadas (atentados, bombardeos de represalia, etc.). Si creen prudente hablar con alguien que pertenece al “enemigo”, arriesgándose a ser considerados espías o traidores. Pasar a continuación al uso que se hace de las redes sociales: ¿Es prudente entrar en contacto a través de ellas con alguien desconocido?

2. Recordar alguno de los mensajes que se intercambian, por ejemplo cuando Naïm se burla de ella por su simpleza al dividir la realidad en buenos y malos y le dice que no es sólo ingenua sino tal vez estúpida. Comentar la dificultad de decir con sinceridad lo que se piensa sin por ello faltarle al respeto al otro: Al mostrar Naïm su disconformidad sinceramente ¿le estaba faltando al respeto? ¿Debería haberle dicho a Tal algo menos duro? ¿Dónde está el límite entre sinceridad y respeto?

3. En uno de los mensajes Tal le cuenta que se crió en Francia, donde no hay guerras. Al leer eso Naïm rebaja su tono reivindicativo, ya no la ve tan mala; le dice cómo se llama y le pide que le hable de Francia para hacerle soñar. Esos dos mensajes dan un vuelco importante al tono de su comunicación. ¿Por qué creen que se ha producido ese cambio? ¿Compartir revelaciones personales no críticas ayuda a aumentar el respeto y consideración hacia el otro?

4. Se puede concluir comentando cómo el intercambio de ciertos aspectos significativos de uno mismo no sólo permite romper prejuicios basados en el desconocimiento; además contribuye a promover cambios determinantes en la vida de quienes los realizan. En la película, por ejemplo, ambos personajes no sólo logran establecer una dinámica personal de mayor cercanía, sino que ella además se presta a ayudarlo con el idioma francés y él logra la beca para ir a París.

**Tema 2: OPONERSE A LA EXCLUSIÓN**

**Introducción:**

La película es ejemplo de cómo es posible empezar a hacer germinar un principio de paz cuando hay personas que se esfuerzan en tratar de entenderse y buscar puntos de acercamiento. Ciertamente el entorno que rodea a los dos personajes es muy hostil. Los acontecimientos diarios son dramáticos y en sus respectivas sociedades fluye el odio y las posturas son muy antagónicas, y todo ello contribuye a que el proceso que han de seguir sea muy lento. Tal y Naïm deben sobreponerse al pensamiento excluyente que impregna el ambiente en ambos bandos; esos discursos dominantes de sus pueblos que les impiden entenderse.

Tener claro cómo se elaboran los discursos de exclusión del que es diferente, no piensa exactamente como nosotros o no pertenece a nuestro grupo social, es importante para prevenir actitudes y comportamientos de desprecio, rechazo u odio que nos limitan como personas.

**Secuencias en las que conviene que nos fijemos:**

Son múltiples las secuencias en que aparecen situaciones y frases que expresan deshumanización y cosificación del otro, generalizaciones, ridiculizaciones o comparaciones odiosas. Con ello se convierte al de enfrente en alguien desdeñable y peligroso, lo que permite justificar todo lo que se haga contra él.

El enfrentamiento entre estas dos comunidades dura más de setenta años. A Naïm lo golpean miembros de Hamás creyendo que es un traidor y Tal oculta a sus padres que se escribe con él. Esto ofrece buenas oportunidades para establecer diálogos familiares que analicen los discursos y las actitudes que amparan la exclusión.



**Sugerencias para el diálogo:**

1. Recordar la secuencia en que los padres de Tal se enteran de que está intercambiando correos electrónicos. Asustados, la avisan del peligro en que los ha colocado al relacionarse con un palestino, cuando se hallan en guerra. Y su hermano le dice que hay que decidirse cuando se trata “de ellos o de los otros”. Se puede preguntar si están de acuerdo con los padres y con el hermano y qué creen que está sintiendo Tal: ¿Debe sentirse culpable por esa relación con Naïm? ¿Está siendo egoísta y desleal con su pueblo? ¿Ha perdido el norte, enfrascada en una “misión de paz” individual imposible con alguien que sólo puede ser un “enemigo”?

2. Hacer un repaso conjunto de tópicos y generalizaciones acerca de las gentes de otras regiones, las atribuciones negativas dirigidas a personas por su cultura, idioma, forma de pensar, vestir, hablar, etc. Preguntémonos por qué es tan habitual tener ideas preconcebidas sobre algunas personas; a qué se debe que gusten tanto los chistes que ridiculizan a personas o grupos; qué tipo de ganancia se obtiene al despreciar de entrada a quienes no son o no piensan como uno. Constatar la falta de argumentos que suele haber tras esas descalificaciones de corte excluyente.

3. Entrar en el análisis de tópicos y prejuicios permite abordar otro aspecto: la distancia que hay entre las meras buenas intenciones y el ponerse de verdad en la piel de los demás –la empatía– para eliminar esas concepciones excluyentes. La conclusión final es que derribar los prejuicios supone de entrada aceptar que la di-

## UNA BOTELLA EN EL MAR DE GAZA

versidad es parte de la vida y que lo importante es hallar puentes de conexión entre las personas.

### Tema 3: EL COMPROMISO PARA PRODUCIR CAMBIOS

#### □ Introducción:

La tendencia al retraimiento, la desgana y la pasividad, a desentenderse del esfuerzo, es muy grande cuando hay que enfrentarse a objetivos exigentes o cuando se trata de cambiar situaciones que no nos gustan. En la película el germen de toda la historia reside en la situación enquistada de tensión y enfrentamiento en la que vive Tal. Ella reacciona ante ello y busca como sea una respuesta allá donde se encuentre. La situación en la que vive la obliga a aceptar que debe estar permanentemente a la defensiva. Tener que soportarla sin más ya no es una opción válida para ella. Una vez que decide superar la postración a la que le está sometiendo vivir en una sociedad en pie de guerra, para conseguirlo tendrá que replantearse muchas cosas.

Las crisis permiten que haya ocasiones de cambio, pero sólo el compromiso garantiza que se lleven a cabo. La película nos muestra cómo el compromiso de Tal con su propósito de evitar el odio a sus vecinos palestinos es de verdad y no tiene vuelta atrás, porque comprometerse significa poner de su parte todo lo que haga falta para alcanzar el objetivo.

#### □ Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

La primera de todas es la del lanzamiento de la botella, en la que introduce no sólo un mensaje sino su dirección de correo electrónico. Eso significa un riesgo, pero no le importa asumirlo. La respuesta la recibe de un palestino que lo primero que le dice es que le puede enseñar lo simple que es hacer una bomba. No obstante para Tal lo importante es superar la confrontación y por eso le responde que lo que le interesa es saber su edad y quién es, pues aunque vivan al lado no puede imaginarse cómo es su vida.

Hay otras secuencias importantes que reflejan su compromiso de acercamiento para entablar un trato distinto al de enemigos: En una le dice a Naim que su hermano es soldado y es una buena persona. En otra comenta que pensaba que su relación era más fuerte que la violencia que les sobrepasa y se lamenta de que estén condenados a vivir así.

#### □ Sugerencias para el diálogo:

1. Se puede empezar ofreciendo las propias opiniones personales acerca del compromiso de Tal (*"Me ha gustado mucho que Tal tuviese ese compromiso de encontrar la parte más humana de Naim..."*), para a continuación preguntarles si comparten esa opinión y qué les ha parecido que mantuviera ese empeño contra viento y marea.

2. Opinar sobre las diferencias en índole e intensidad de las respuestas de Tal y Naim: *"Me ha llamado la atención que al principio era Tal quien ponía toda la carne en el asador para mantener la comunicación"; "me ha parecido que Naim ha reaccionado tarde hasta entender que él también podía hacer algo para escapar de la opresión en que vivía..."*. Pero también se puede trabajar este tema hablando sobre el compromiso de Naim para irse a Francia, el esfuerzo que le supone aprender francés y la constancia con la que consigue su objetivo. Ofrecer las propias opiniones invita a que surjan otras en nuestros interlocutores y que deban argumentarlas.

3. Para concluir conviene entrar en el tema del compromiso. Nuestros hijos están en una etapa de la vida en la que les toca enfrentarse y dar respuesta a una serie importante de exigencias académicas y de retos existenciales complejos que les van a deparar, ineludiblemente, éxitos y derrotas. Por ello, lograrán avanzar en sus propósitos dependiendo de cómo acierten a comprometerse en la gestión de las adversidades, a procesar la dificultad que supone superar la frustración por algún fracaso sufrido y a mantener el esfuerzo constante que la realidad exige. Podemos comentar con los hijos e hijas cuáles son los propósitos e intereses más cercanos que tienen en perspectiva, si los ven más o menos factibles y si creen que tendrán que poner de su parte una dosis importante de determinación y esfuerzo.

### 4. OTROS RECURSOS RECOMENDADOS

- *"En Familia y en el Mundo"* (FAD, 2015, 2ª ed.). Programa de formación para padres y madres como educadores de sus hijos en valores sociales y ciudadanía.

- *El hombre elefante* (1980) es una extraordinaria película dirigida por David Lynch, basada en la historia real de Joseph Merrick, un hombre gravemente deformado que vivió en Londres durante el siglo XIX, y en la que aparece claramente expuesta la contraposición entre belleza interior y exterior, así como la crueldad del rechazo al diferente.

- La película *Cadena de favores* (2000) se concentra en resaltar de modo emocionante cómo la solidaridad, desde la sencilla iniciativa surgida de la mente de un niño, puede empezar a cambiar el mundo.

- La historia de *En tierra de nadie* (Oscar a la mejor película extranjera en 2002) tiene lugar en plena guerra de los Balcanes, y en ella el bosnio Ciki y el serbio Nino, soldados enemigos, establecen una amistad que rompe todos los esquemas establecidos.

- Existen muchas organizaciones en las que palestinos e israelíes trabajan solidariamente para la paz. Una guía de estas organizaciones que explica sus actividades se puede consultar en:

<https://caminosdepazisraelypalestina.wordpress.com/organizaciones-palestinas-por-la-paz/>

Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.

Fotografías que la ilustran: Coproducción España-Portugal; Fado Filmes / Potenza Producciones

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00

Coordinación: Alfonso Borrego, FAD Andalucía

Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez, Fernando Bayón Guareño