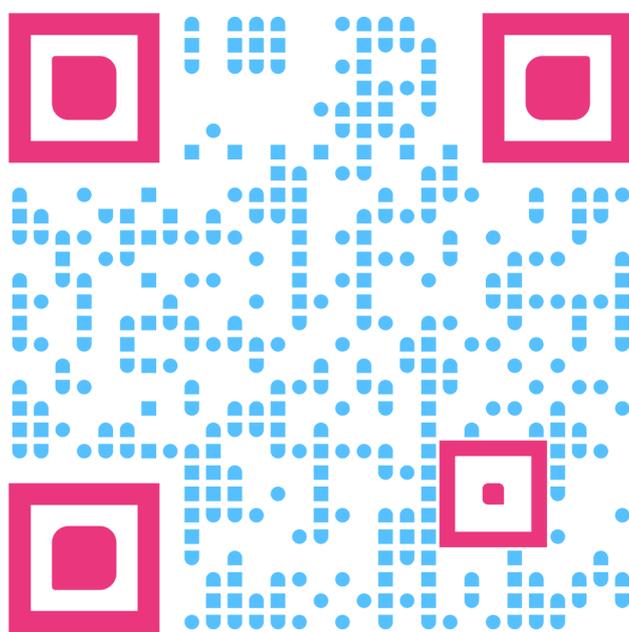


# ESTA TAMBIÉN ES TU PELÍCULA



Una propuesta de Ternura Teatro para  
el concurso “Desactiva tus prejuicios.  
Piénsalo otra vez”. Organizado por  
FAD Juventud y Meta.

# 1. Cuaderno de bitácora.

Decidimos trabajar siguiendo la línea del teatro invisible.

## **Sesión 1: 1 de Mayo de 2023**

*Subgrupos, líneas temáticas a trabajar. Creación del texto y ensayo:*

Primer día de reunión del grupo: Tras calentamientos y dinámicas teatrales, son creadas las líneas de trabajo propuestas por los intérpretes:

La violencia de género, las actitudes tóxicas derivadas del control a través de las redes sociales y la intervención ciudadana directa en estas problemáticas, son los temas que más nos preocupan así como los más recurrentes durante toda la jornada.

Recordamos y vivenciamos propias experiencias: algunos abusos sufridos en la vía pública a alguna de las componentes del grupo o la mera dicotomía sentida dentro de nosotros en cuándo y cómo intervenir ante esta situación para no ser un agravante que pueda hacer más daño a la víctima. Es remarcado también durante la sesión la diferencia notable que hay (tras leer toda la información detallada del informe sobre prejuicios de FAD) entre las personas que emiten prejuicios y las que los reciben, siendo las primeras un grupo menor que el segundo, dándose una **paradoja peculiar**. *¿No reconocemos entonces que somos emisores de prejuicios? ¿Quizás podemos reconocer en nosotros esos prejuicios primero para poder eliminarlos?*

Se decide aunar las líneas de trabajo en una **escena de violencia de género** protagonizada por dos personajes de diferente género que son pareja, en un espacio público, a plena luz del día donde se comparte espacio con otras personas y donde la inercia a la participación se hace más necesaria y evidente al quitar el factor “mirar para otro lado”.

## **Sesión 2: 5 de Mayo de 2023.**

7 am de la mañana. Parada de Autobús de Carabanchel.

*Representación de la pieza de teatro invisible*

Conclusiones: La gente está con los auriculares, absorta en otras cosas.

Dubitativa en actuar cuando la violencia no es tan evidente (física).

## **Sesión 3: 10 de Mayo de 2023.**

*Reflexión y evaluación colectiva:*

Reescribimos el texto, incluyendo unos factores que nos parecen muy importantes a la hora de determinar estas situaciones en la vida real: mucha gente va absorta en sus propias cosas, auriculares cubren sus orejas y se encuentran *sordos ante cualquier problema ajeno*, lo que interfiere en la acción de tomar partido. Muchas otras personas no sienten que haya nada en lo que tengan que intervenir o pueden llegar a sentir temor hacia la persona emisora de la violencia y el prejuicio, lo que les hace titubear a la hora de actuar.

Por suerte; muchas otras si que intervienen y pasan a la acción, siendo actores directamente de la propia escena de teatro invisible que proponemos.

Siempre se acaba explicando que es una escena teatral que ha conquistado un espacio público con el objetivo de concienciar.

Tras estas reflexiones se nos ocurre:

- La modificación del texto para incluir la visión de una persona con auriculares que presencia la agresión y tiene que hacer el esfuerzo de quitárselos y tomar partido en lo que ocurre frente a sus ojos. E interpellarle directamente.
- Necesidad de trascendencia: queremos ir más allá y trascender la naturaleza efímera del teatro apoyándonos precisamente de dos vías muy comunes entre los jóvenes: el audiovisual y las redes sociales.

- Surge la idea entonces de:
  - Grabar la pieza teatral y convertirla en una escena audiovisual/ cortometraje.
  - Subirla a Youtube.
  - Imprimir códigos QR adhesivos en las paradas de buses con un atractivo mensaje, redireccionados a Youtube, para que las personas visionen la escena y así diseminar el mensaje e interpelar así a más gente.

Batería de preguntas que se nos ocurren derivadas del proceso:

- Intervención: ¿temeridad o empatía? ¿Dónde está el límite moral de la intervención social?
- ¿En qué momento hay que intervenir? y ...¿cómo?
- ¿Hay que esperar a la violencia física para sentirnos interpelados y pasar a la acción?
- ¿Es la violencia física el momento en el que ya consideramos que debemos intervenir, pero mientras lo permitimos?
- ¿Cuáles son todas las violencias que toleramos?
- ¿Dónde está la barrera de la privacidad en la pareja? ¿Y el papel de las redes sociales?
- ¿Qué podemos hacer nosotros frente a la expresión de prejuicios? ¿Cómo darles salida?

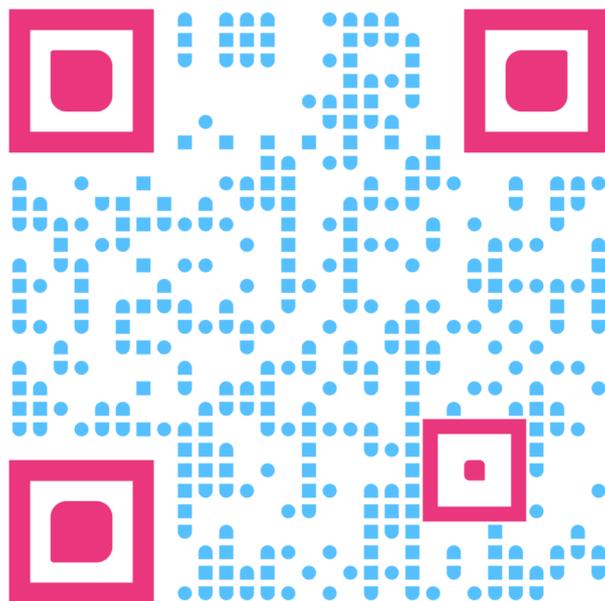
## 2. Breve exposición sobre el producto.

**Sinopsis:** Un chico está esperando en la parada del autobús. A su lado una pareja joven, hombre y mujer. Los celos desencadenan en abuso y este en violencia. ¿Cuándo habrá que tomar partido?

**Objetivo:** Representar los prejuicios de género (y su derivada violencia de género), el acoso y control derivado de las redes sociales.

Personajes: Chico (14 años), Hombre (18) y Mujer (17).

**Disclaimer:** Tras su representación, esta escena ha sido modificada y reescrita hacia una perspectiva audiovisual, a pesar de que su origen fuera meramente teatral. El personaje del chico y su POV cobran más sentido al ser reescrito para el audiovisual, donde nos podemos introducir en algo tan personal como la mirada del personaje fusionada con la cámara y su percepción auditiva.



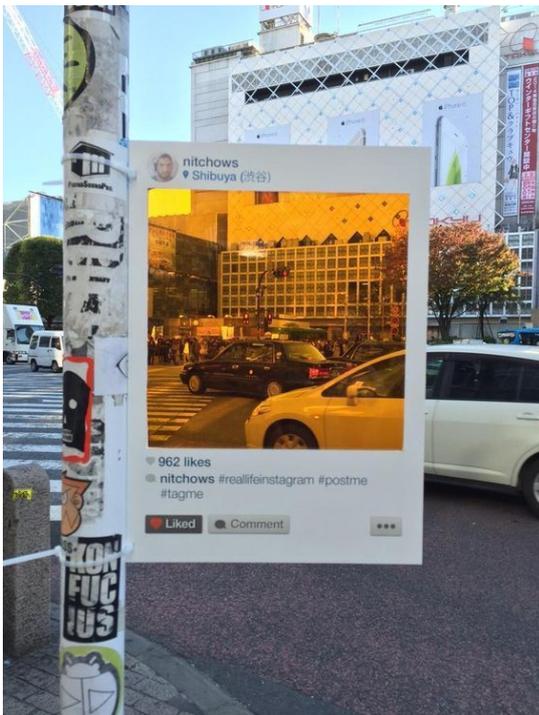
**Escanéame para leer la escena**

### 3. Referencias e inspiración visual.

Instalaciones artísticas en paradas de autobús.



Arte urbano participativo.



## El autobús como espacio de interacción.



*\*YO, Irene Herradón, como representante de la agrupación teatral TERNURA TEATRO, reconozco y declaro a través de la presente notificación que el contenido escrito aquí recogido, así como su autoría, es completamente original y pertenece a los miembros de la agrupación.*