

# Vidas Migrantes (Sketch)

## Personajes:

Estudiante.

Feminista.

Activistas.

Domestica.

Actriz.

El padre.

La madre.

El niño.

Discapacitado visual.

Fotorreportero.

Vendedores ambulantes.

Defensor de los derechos humanos. **DDH**

Los majos.

Los no majos.

### Extras:

Guerrilleros.

Pandilleros.

Policías.

**Escena I. La llegada.** (como sorpresa para el público los diálogos pueden empezar a decirse desde la sala de espectadores, toda la escena puede decirse desde aquí o finalizar en el escenario. Según convenga en los ensayos).

- ¡Ya estamos en España!
- ¿Y, ahora qué?
- ¡Pues a trabajar!
- Tengo siete meses buscando trabajo y nada encuentro.

- Tampoco encuentro nada.
- ¡Lleva currículums!
- De tanto entregar currículums soy el extranjero más famoso en Salamanca.
- ¡Quizá ese sea yo!
- ¡Tal vez soy yo!
- ¡o yo!
- ¡Ay que difícil, ya no sé qué hacer!
- Me pidieron el piso y no tengo con que comer. (**La madre**)
- Yo, ni me atrevo a entregar currículums otra vez. (**discapacitado visual**)
- Y, ¿Por qué?
- ¡No preguntes eso!
- ¡vale, vale!
- Propongan algo, ¿Qué podemos hacer?
- Yo seguiré llevando currículums.
- Yo también.
- ¡Ay, a mí ni me los reciben!
- Pero, ¿Por qué? Si tu ha etudiao y hasta habla inglè.
- Realmente no lo sé.
- ¡Yo si lo sé! (**Enérgico**). (Todos lo miran). No nos quieren ni ver.
- Hay no digas eso que no es así.
- ¿Si no es así como es?
- Eso pasa en todo el mundo.
- En cualquier parte hay gente buena y mala también.
- Yo solo he conocido gente maja.
- ¡Y majos también! (picara)  
(a partir de este momento inicia una discusión en defensa y en contra de lo **enérgicamente** dicho)
- Silencio, con este escándalo no conseguiremos nada.
- Es que quiero hablar.
- Y yo también quiero hablar.
- Hablemos uno a uno.
- okey.
- Bien.
- Muy bien.
- ¿Quién inicia a hablar?
- ¡Yo, yo! Inicio yo.

(La transición entre la escena I Y II, es una representación de las travesías que pasaron los personajes que hablan en la Escena II. Los demás actores, tienen el trabajo de figurar, representar o ser parte de la construcción de la escena, de manera física, preferiblemente, de decir algo debe ser que sume a la construcción de la escena. Acompañamiento de sonidos percutidos realizado por los actores).

## **Escena II. Escape al futuro.**

**Actriz:** Migrar es un derecho humano, es parte de la solución, no del problema. Miren porque lo digo. Obsérvenlo en esta breve representación.

**Vendedor ambulante:** Llegué a España hace dieciséis años, crucé frontera por tierra y mar porque llegué en Cayuco. Por eso me siento identificado con toda la gente que se juega la vida en el mar.

**DDHH:** La inestabilidad política y la violencia eran el clima reinante en país por lo que estalló la guerra. Todos los días se daban episodios de abusos, violaciones, detenciones ilegales. Yo fui a prisión varias veces, hasta que mis padres decidieron que tenía que escapar. Aquí en España recibí Protección Humanitaria, pero el comienzo fue muy duro. Lejos de casa y sin mis padres, es la época en la que más llore. Pero, así empezó mi nueva vida.

**Estudiante I:** Salí de mi país huyéndole a las maras, esas pandillas lo controlan todo y por encima cometen asesinatos, extorsiones y todo tipo de violencia. Es muy peligroso. Conozco chicas que han sufrido abusos de todo tipo. En un ambiente de inseguridad como este es difícil que un joven estudiante de diecisiete años pueda avanzar y esto es sin mencionar la falta de oportunidad laboral.

**Doméstica:** Cuando llegué, lo que más quería era conseguir gente con quien poder compartir la nostalgia de lo que dejé atrás y, la ilusión e incertidumbre de lo que estaba por llegar.

**Feminista:** Pues, yo desde que llegué me involucré en grupos de activistas y feministas, para alcanzar los derechos de las mujeres trabajadoras del hogar y, especialmente, de las inmigrantes. Y, politizamos las calles, las ollas y los delantales. Avíate chica, a colectivizar las luchas.

**El padre:** Yo tenía nueve años y, temporalmente me recibió una familia en Sevilla. Pronto, fui acogido por otra familia de manera permanente lo que me dio la oportunidad de formarme y ser el hombre que soy. Ya adulto, pensé que la única manera de aportar a la sociedad y a la causa era adquiriendo conocimientos para defender los derechos humanos.

**La madre:** Yo y mi hijo, quisimos abrirnos caminos, a pesar de la precariedad de aquellos trabajos abusivos y mal pagos que no nos permitieron seguir pagando el humilde apartamento que habíamos adquirido. Ya no me da vergüenza decirlo, el banco nos lo quitó, pero me han dado las fuerzas para pelear por mí, por mi hijo y por todas las mujeres que vengan detrás.

**Activista:** En mi caso, yo y los míos llegamos aquí porque queríamos seguir practicando el idioma que habíamos aprendido, hay calidad de vida y pude

estudiar un máster en derechos humanos e inclusión social. Siempre pensamos en los demás y todos nos ayudamos mutuamente.

(Proyección de fotorreportaje de estados en conflictos militares-sociales, etc. El fotorreportaje es el pensamiento del fotorreportero que va siguiendo las imágenes, con la última imagen proyectada habla).

**Fotorreportero:** Quería documentar lo que estaba pasando en mi país. (Recuerda). El precio fue muy alto, fui perseguido y encarcelado en varias ocasiones, sufrí amenazas, evidentemente no viviría por mucho tiempo. Por lo tanto, decidí escapar. Lejos de esa pesadilla, sigo confiando en la información como bien de utilidad pública y social.

(Entra la madre se dirige al público. Busca casa de alquiler).

### **Escena III. El rechazo.**

**La Madre:** Cuando la gente migrante cuenta las dificultades que tienen que pasar para alquilar una vivienda o encontrar trabajo, sé perfectamente lo que significa, yo lo he vivido. (Llega a la inmobiliaria del **No majo**).

**El no Majo:** En que puedo ayudarte mujer. (prejuiciado e impactado a vez, por la escena que acaba de acontecer)

**La Madre:** Buenos días, busco casa de alquiler. Veo que tienes disponibles quiero una.

**El no Majo:** (la mira con arrogancia). Sí, la disponible según su perfil cuesta 1.600 euros al mes. Debe pagar dos meses de fianza más un mes por adelantado. Una de estas fianzas se le devuelve al entregar la casa, sino se ha cargado los trastes y, la otra es la comisión de la Inmobiliaria, no tiene devolución.

**La Madre:** ¿No hay una más barata?

**El no Majo:** NO, ¡La coje o la deja!

**La Madre:** (con impotencia). Me quedo con ella.

**El no Majo:** Pues, dos meses de fianzas más un mes por adelantado son 4.800 euros. Para proceder a la firma del contrato debe entregar el dinero junto al resguardo de empadronamiento y su D.N.I actualizado.

**La Madre:** No tengo D.N.I, solo pasaporte. Mírelo aquí está vigente.

**El no Majo:** No tiene D.N.I. Entonces no trabaja y, ¿cómo va usted a pagar un piso si no trabaja?

**La Madre:** Si trabajo, en N pero trabajo.

**El no Majo:** No me hagas perder más el tiempo señora. Por favor, váyase que tengo que hacer.

#### **Escena IV. La acogida.**

(Entra el discapacitado visual buscando trabajo. Entrega CV en diferentes lugares que podrían dar trabajo, dos o tres de los demás actores apoyan la realización de la escena. El Majo ha entrado a escena por otro extremo observa y observa el afán de la muchacha, quien no encuentra nada, se acerca y le habla)

**El Majo:** Hola.

**Incapacitada Visual:** ¿Hablan conmigo?

**El Majo:** ¿Sí, ¿cómo estás?

**Incapacitada Visual:** Bien gracias. (sin hacer mucho caso sigue su rumbo).

**El Majo:** Necesitas ayuda. Puedo llevarte a algunos lugares para que entregues Currículums. Justo en frente hay una inmobiliaria en la que puedes solicitar.

**Incapacitada Visual:** Gracias. (se dirige a la inmobiliaria y trata de entregar un CV). Buenos días, aquí dejo mi currículum por sí le puedo ser de utilidad.

**El no Majo:** (la mira con arrogancia). Actualmente no tenemos plazas disponibles, puede que el CV te que sirva para entregarlo en otro lugar que puedan estar interesados en sus servicios.

**El majo:** (modificando la voz). Oh, sí, buscamos personal. Recibiremos su CV y lo evaluaremos a la mayor brevedad. ( toma de la mano al muchacho y hace que el no majo lo reciba).

**Incapacitada Visual:** Muchas gracias, es usted muy amable señor. (algo confuso se retira).

**El majo:** Cerca hay otras empresas que podrían darte empleo.

(el muchacho sale de escena. El Majo, hace mutis y vuelve a entrar con el DDHH).

#### **Escena V. Salamanca acoge.**

**El majo:** Sigue sucediendo, lo veo a cada momento. Dímelo tú, ¿Que podemos hacer?

**DDH:** Debemos defenderlos y acogerlos. Seguiremos instruyéndoles en cuáles son sus derechos humanos, llamadlos a todos.

(A partir de ahora inicia una representación mimética de acogida y orientación en un ambiente cordial. La representación debe evidenciar la labor de Salamanca acoge, finalizando así el breve drama con una imagen de la institución).