

# PROGRAMA CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES

# LIVE IS LIFE

Dirigida por  
**DANI DE LA TORRE**  
Guión original de  
**ALBERT ESPINOSA**



**Guía del  
Profesorado**

**fad**  
Juventud

  
**egeda**

**plataforma** **EDUCA**  
Plataforma Educativa

 GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES Y IGUALDAD  
INSTITUTO DE SERVICIOS SOCIALES Y IGUALDAD  
POR SOLIDARIDAD  
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

# Guía Didáctica de la película “Live is life”

## El cine como elemento de prevención

**A**ctuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las sustancias tóxicas existentes en nuestra sociedad.

A partir de esta idea, la Fundación Fad Juventud (FAD) apuestan por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos, que eviten establecer una relación problemática con las drogas.

Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Las y los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, la FAD orienta sus esfuerzos en una línea de fortalecimiento de los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, auto-

estima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo, el cine por sí solo no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable.

La FAD estima que solo la acción decidida y consciente de un/a mediador/a social (familia, profesorado u otras personas adultas significativas) puede guiar la experiencia de la juventud espectadora en un proceso de asunción de valores protec-

tores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

Las guías didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo didáctico a los distintos agentes educativos. Contienen un abanico de infor-

maciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película correspondiente, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas, a través de la siguiente **estructura y mapa conceptual**:

## Estructura

- Para conocer **LA PELÍCULA**→

Apartado “**Sobre la película**”:

- Sinopsis argumental
- Personajes
- Datos y Curiosidades

Para conocer **SU POTENCIAL DIDÁCTICO**→

Apartado “**Sobre la temática**”:

- Objetivos didácticos
- Valores abordados
- Temas para reflexionar

Para conocer **CÓMO TRABAJAR CON ELLA**→

Apartado “**Ruta de Actividades**” :  
(**Antes**⇒**Durante**⇒ **Después de la película**)

Apartado “**Para profundizar**”:

- Enlaces de interés y complemento didáctico



## Mapa conceptual - Ruta de Actividades

### PRE

#### ¡LIVE IS LIFE! VIVIR ES VIDA.

1. VITALIDAD Reflexiones sobre la vitalidad de la primera juventud, la música de nuestras vidas. La alegría de vivir  
*“Levantaos y bailad... Cuando sentimos la potencia”*
2. VITALIDAD II. Vivir el momento. La felicidad está en el presente. Toma de acción para vivir cada día al máximo  
*La vida es el directo. El directo es la vida*

### POST

#### ¡TOD@S JUNT@S SIEMPRE!

3. El valor de la amistad como verdadera fortaleza para superar los miedos y adversidades. Cualidades para fomentar la amistad.  
*Los cromos de la amistad*
4. Etapas vitales. Transición de la adolescencia a la juventud. Madurez emocional.  
*¡No seas crío!...*

#### “NO AGUANTES LAS MIERDAS RODRI”

5. Presión de grupo de iguales negativa. Resistencia, autoestima y asertividad  
*¿Te atreves o pasas?*
6. Acoso escolar-Bullying Acoso escolar-Bullying. Intimidación. Actitud Proactiva  
*¡A paseo!*

#### ¡LO MEJOR DE IR ES VOLVER!

7. Resolución de conflictos. El perdón como fortaleza ante el conflicto. Aprender a perder  
*Actitud Boomerang: “Lo mejor de ir es volver”*
8. La comunicación, sinceridad y esperanza en la resolución de conflictos.  
*“Mamá, papá... quiero hablar con vosotros”*

### PARA PROFUNDIZAR

9. Ocio ANALÓGICO en la era digital  
*¡En el futuro habrá teléfonos sin cables!*

## Sobre la película:



### Sinopsis argumental

La historia comienza en Barcelona, en el verano de 1985, cuando Rodri huye de unos acosadores de su clase a los que esquivo en una persecución que acaba en el taxi de su padre que, con su familia dentro, le espera para viajar a la Ribeira Sacra, al pueblo gallego de sus padres donde veranea con sus abuelos, y para reencontrarse con su pandilla como cada verano. Sin embargo, este año es distinto para él y sus amigos. Los problemas del mundo real empiezan a aparecer en sus vidas amenazando con separarles.

Aferrándose a la amistad que les une, los cinco amigos planean escaparse la noche de San Juan en busca de una flor mágica que, según cuenta la leyenda, crece en lo alto de una montaña y puede hacer que los deseos se hagan realidad. Porque su único deseo ahora es resolver el problema de su amigo en apuros y con ello poder seguir juntos, así como conseguir la planta mágica también para el padre de

Suso que está en coma desde que se cayó trabajando de un tejado.

Los chicos consiguen, tras un día completo de aventuras: se encuentran con una banda de matones, luchan contra ellos, cogen a un bebé cuya madre había muerto por sobredosis y así varias desventuras y momentos agradables hasta que consiguen llegar a la montaña y encienden una fogata en el bosque para pasar la noche allí. Realizan un salto ritual lúdico sobre el fuego ardiente para la buena suerte, luego se sientan a conversar. Los chicos se dan cuenta de la gravedad de la enfermedad de Álvaro cuando Suso encuentra un informe médico en el bolsillo del amigo dormido; luego se sube la manga para ver un tumor en su brazo.

Maza revela que su hermano tiene este tumor desde hace algún tiempo, y desde entonces no ha disminuido de tamaño, razón por la cual a Álvaro pronto le

cortarán el brazo. Aunque sabía de este destino, el joven no se lo había contado a sus amigos y, en cambio, se había centrado en hacer de este viaje un viaje de despedida memorable para él.

A la mañana siguiente, cuando sale el sol, los cinco amigos llegan a la cima de la montaña, recogen las flores y usan los pétalos para preparar la bebida. Todos los amigos se niegan a tomar una copa y dejan que Álvaro beba todas sus acciones para curar su cáncer, y el resto lo reserva para el padre de Suso.

Finalmente, van a la habitación donde está el padre de Suso, todavía en coma, y el joven hace que su padre beba la poción, inconscientemente. Suso entonces habla de todo corazón a su padre. Al

final del fin de semana, los cinco amigos se encuentran en su punto de encuentro común y recuerdan la aventura que vivieron en esta noche de San Juan.

En la última escena la pandilla se despide y se prometen volver cada vez, como el boomerang de Rodri, que le ofrece a Suso. Todos desean buena salud al padre de Álvaro y Suso, y luego se van por caminos separados. Rodri regresa a la casa de sus abuelos, donde les dice a sus padres que necesita hablar con ellos sobre algo, el tema de sus malas notas.

Una aventura que les hará crecer a través de un fascinante camino lleno de acción, emoción y esperanza, y que les dejará en el recuerdo para siempre aquel verano en el que de fondo sonaba “Live is Life”.



## Personajes



### RODRI

Rodri es uno de los protagonistas de la película que justamente empieza con su huida de los acosadores de su instituto

en Barcelona donde sufre Bullying. Como todos los años, nada más terminar el insti se va con su familia hasta un pueblo de Galicia a pasar el verano. Allí tiene a su pandilla con quienes siempre tiene aventuras. Es interpretado por el joven actor Adrián Baena.



### ÁLVARO

Álvaro está gravemente enfermo de cáncer, ha pasado mucho tiempo en el hospital encerrado

y ahora que ha podido salir durante un tiempo, tiene que volver para la quimio y cortarle un brazo. Quiere aprovechar cada momento que tiene y exprimir el tiempo que le queda al máximo, haciendo las cosas que siempre he querido hacer y que no ha podido. Quiere vivir deprisa y disfrutar cada instante y le gusta contagiar ese positivismo a su pandilla y que vean cómo el también disfruta y puede, sobre todo su hermano gemelo. Es interpretado por el joven actor Juan del Pozo.



### MAZA

Maza es el hermano gemelo de Álvaro (a él le llaman por el apellido). Maza siempre muestra una actitud bastante

responsable e intenta siempre estar protegiendo a su hermano enfermo e integrarle

en la pandilla, pero nunca correr demasiado riesgo porque sabe que su hermano está en una situación difícil de debilidad, aunque él no quiere que se sepa. Siempre está hablando de todo lo que sabe de karate y de los aprendizajes de su sensei. Es interpretado por el joven actor Raúl del Pozo



### SUSO

Suso es el único de la pandilla que vive todo el año en el pueblo gallego de la Ribeira Sacra, y por

eso propone los lugares y actividades que puede hacer su pandilla con la que se reencuentra cada verano. Suso tiene varios problemas familiares, entre ellos, su padre lleva un tiempo en coma sin signos de mejora, desde que se cayó de un tejado cuando estaba trabajando. Suso solía ayudarlo en las obras y ahora continúa trabajando, haciendo la piscina y terminando los trabajos de su padre. Por ello es el que se muestra más adulto y maduro del grupo. Quiere conseguir la flor sanadora para dársela a su padre. Es interpretado por el joven actor David Rodríguez.



### GARRIGA

Garriga es el personaje de la pandilla que le saca punta a todo, también es el que cuenta más chistes, el

que está siempre dispuesto a divertirse con sus cuatro amigos y tiene más cosas en la mochila. A Garriga le gusta una chica de su clase que da una fiesta esa noche y no deja de insistir en ir porque quiere conquistarla. Es interpretado por el joven actor Javier Casellas



## Datos y Curiosidades

### ¿Sabías que...

...La película está dirigida por Dani de la Torre mientras que Albert Espinosa se encargó del guion. El film se rodó en su gran mayoría en localizaciones únicas y especiales de Galicia, centrándose especialmente en La Ribeira Sacra, que es donde el director pasaba su infancia haciendo las cosas que hacen los personajes.

...La película es un homenaje de Dani de la Torre, su director, a su madre: "Mi madre fue fundamental para que yo aceptara la película porque enfermó de

cáncer cuando yo estaba leyendo el guion y me dijo: "Hazla porque te va a venir bien cambiar. Haz lo que te gusta". Así pues, la enfermedad y la muerte, realidades con las que hay que convivir que se abordan en la película, también estuvieron presentes en el rodaje, ya que mientras preparaba el proyecto, su madre recién diagnosticada falleció: "Además, Albert me dejó cambiar el guion y adaptarlo a mi tierra, Galicia, a mi pandilla, a mi vida... Eso me ayudó muchísimo a conectar con mi yo de 16 años, a volver a Galicia, a esa bicicleta y esa pandilla... y a despedirme

de ella de una manera muy especial”. Fue ella quien le dijo que hiciera esta película y “se dejara de tantos tiros”, dice entre risas el director de “El desconocido” (2015) y “La sombra de la ley” (2018).

...El guion de la película se basa en la primera obra de teatro que Albert Espinosa (Pulseras Rojas, Héroes, Planta 4ª) escribió, ‘Retazos’, y su libro ‘Els secrets que mai no t’han explicat’ (Rosa dels Vents). En ‘Retazos’ hablaba, apunta Espinosa, de la importancia de recolectar recuerdos....

...La película está “llena” de la infancia de su director. Dani confiesa que: “Yo coleccionaba cromos, tiraba petardos, iba en bicicleta como loco, me peleaba con los quiquis del pueblo que andaban con sus motos... Hay mucho de mí y de mi pandilla. Cuando la vean en mi pueblo se van a “partir el culo” todos, porque hay personajes que son clavados a mis amigos, con nombres y apellidos”.

...Fue filmada en 2020 y afectada por muchos retrasos debido a la crisis sanitaria de ese año del COVID 19.

... Live is life es la banda sonora de Live is life. La gran aventura, Live is Life, la canción omnipresente desde 1984 en todo tipo de eventos deportivos, personales, sociales, es el éxito de los austriacos Opus, que además fue compuesta por el cantante del grupo Edwald Pflieger en una playa de Ibiza pensando en crear “una canción para que la audiencia la cantara con nosotros: que nosotros cantemos y que la gente nos acompañe. Decíamos “¡live!”, y el público “na-na-na-na-na”. Después decíamos “¡live is life!”, y ellos “na-na-na-na-na”. Eso es lo que hace tan especial a esta canción, y tan particular para cantarla en vivo. También era como

una canción de cumpleaños, porque la cantamos en el escenario para celebrar nuestro 11º aniversario.

... La película está llena de guiños a “momentos de gloria y tesoros cinéfilos (los de la infancia)” del director en los años 80, 90. Por ejemplo, la escena en la que “el Pancho” (recuerdo a Verano Azul) del grupo lanza piedras al pazo del que cayó su padre mientras trabajaba, está sacada de Forrest Gump (Robert Zemeckis, 1994), con la pareja Forrest-Jenny, y parece que el sepulcro templario en el que se resguardan los chicos conecta con la iglesia del Temple, en Londres, que tanto juego dio a Dan Brown para escribir El código Da Vinci. Y claro, la patada del karateka Del Pozo remite a Karate Kid (John G. Avildsen, 1984).

...Hay claros referentes del cine familiar de los ochenta, que nos recuerdan a Los Goonies (Richard Donner, 1985), Cuenta conmigo (Rob Reiner, 1986), la fantasía de Súper 8 (J. J. Abrams, 2011), los bicivoladores o incluso ET... Se considera una película del subgénero «niños en bicicleta en la época en la que el guionista/director tenía esa edad.

...En cuanto a lo que vio en el guion de Albert, Dani confiesa que: “Vi la oportunidad de poder hacer unos Goonies, que es algo con lo que siempre había soñado. Echo mucho de menos la clase media en el cine, porque creo que se ha perdido. Esas historias que no pretendían ganar en Cannes ni hacer 200 millones de dólares en taquilla, que solo pretendían que pasaras un buen rato con tu familia o tus colegas en los cines y que aflorasen los sentimientos a flor de piel. Porque parece que ahora no se puede contar nada sentimental, porque te zurren en todas partes”.

...Los cinco jóvenes que protagonizan la historia desprenden química y naturalidad, cada uno en su papel (más o menos estereotipado, eso sí) que sorprenden con la naturalidad con la que trabajan pese a ser su primera incursión en el mundo del cine. La crítica ha alabado la elección del reparto por parte del director Dani de la Torre y su equipo de casting.

...Es un reparto sin experiencia: Javi Casellas que hace de Garriga “Leí el anuncio del casting en Facebook y me apunté”. Estuvo esperando desde las cuatro de la tarde hasta las diez de la noche, pero mereció la pena. “Me llamaron para una segunda prueba”. Cuando David Rodríguez, que hace de Suso, se apuntó a las pruebas para la película que anunciaron en su instituto, solo quería perder clase. “De hecho, me apuntó un amigo. En aquel primer casting solo me pidieron que contara lo que hacía en verano. Luego vino la pandemia e hice una videollamada desde casa. Y lo siguiente fue viajar a Madrid para conocer a todos”. Raúl y Juan del Pozo son los gemelos y estaban destinados a estar en la película. “Juan y yo tuvimos un percance el día del casting. Nos dieron cita, llegamos allí pero no encontrábamos bien el sitio, así que nos fuimos a dar un paseo. Al día siguiente llamaron a mi madre para preguntarle que por qué no habíamos aparecido. Volvimos, hubo suerte y acabaron cogiéndonos”.

... Los 4 personajes del reparto usaron pelucas para sumergirse en los 80 y sus peinados. El personaje de Juan, que está atravesando un cáncer en la trama y por lo tanto no tiene pelo por la quimio, tenía que raparse la cabeza: “No avisé a mi madre que las exigencias del guion hacían que me rapara y cuando abrió la puerta de la habitación se quedó un minuto sin

hablar. A mí me impresionó también, pero dije ‘mira qué guay, no voy a pasar calor’”.

... El director ha querido hacer una película “para chavales”: “Creo -asegura Dani de la Torre, el director- que los chavales de ahora no tienen esos referentes que nosotros teníamos. Solamente tienen superhéroes y películas indies. Y a veces ni eso. Solo el TikTok y las redes sociales que fagocitan absolutamente todo. De hecho, uno de los niños actores me confesó que no iba al cine porque no le gustaba ninguna película, porque eran muy largas y se aburría. Por eso pienso que también hay que construir cosas que a ellos les puedan interesar, porque demandan un tipo de cine que se acerque a ellos, como se acercó el cine de los 80 a nosotros”.

...Los paisajes gallegos son protagonistas esenciales de la película. “La película se rodó, en su gran mayoría, en La Ribeira Sacra -asegura Dani-. Con localizaciones en Lugo, incluyendo Pantón, Sober, Quiroga, O’Saviñao y Monforte de Lemos, mi ciudad natal; y Esgos, en Orense. Es la zona interior de Galicia, quizá la más desconocida.

...Tuvieron que fabricar su propia tecnología para poder conseguir y grabar los planos más bonitos posibles en esos paisajes gallegos.” Incluso nos fabricamos una bicicleta eléctrica especial para poder seguir a los chavales en las bicis. También hemos usado drones e incluso un helicóptero para poder rodar las puestas de sol aéreas. Yo soy muy tecnológico y me gusta estar siempre atento a las nuevas tecnologías, y la verdad es que esta vez era fundamental para mostrar esos paisajes en toda su extensión y belleza. Poder subir la cámara y contarlos desde ahí arriba”.

...La película incluye una autocita. Uno de los chavales, Álvaro que está enfermo de cáncer, asegura en un momento dado que ha estado en un hospital con un chico que se llama Albert. No cabe duda de que se refiere a Albert Espinosa, el guionista, que pasó su infancia en el hospital por el cáncer. Al respecto cuenta: “Eso no estaba en el guion. Fue

un homenaje tanto de los chavales como de Dan, el director. Lo vi cuando la película se estrenó. Me produjo bastante sonrojo, pero a la vez felicidad porque hubieran pensado en mí y porque me hayan hecho formar parte del universo del propio chaval que estaba en el hospital en la película. Fue una agradable sorpresa”.



## Sobre la temática

### Objetivos didácticos

En el bloque “Ruta de Actividades” se concretan los objetivos específicos de cada propuesta didáctica. Los siguientes serían los objetivos generales de la presente guía:

- Disfrutar y seguir con interés la película.
- Avanzar en el conocimiento y análisis educativo del lenguaje audiovisual.
- Crear un ambiente favorable para poder abordar los diferentes temas propuestos a partir de las escenas de la película.

- Incrementar la capacidad de análisis y reflexión ante audiovisuales.

### Valores abordados

Amistad Fraternidad Cooperación  
 Compañerismo Vitalidad Positivismo  
 Pasión Cuidado Fuerza Humor Bondad  
 Esperanza Perdón Unión Confianza  
 Perseverancia Amor Perdón Valentía  
 Libertad Compasión Equidad Comprensión  
 Respeto Colaboración Responsabilidad  
 Lealtad Coraje Voluntad Superación  
 Generosidad Fortaleza Empatía  
 Comunicación Asertividad

## Temas para reflexionar

Mostramos a continuación una relación de algunos de los contenidos que, de diferente forma y profundidad, se abordan en la película:

- Reflexiones sobre la vitalidad de la primera juventud.
- La importancia de la alegría de vivir.
- Vivir el momento. La felicidad está en el presente.
- Toma de acción para vivir cada día al máximo.
- El valor de la amistad como verdadera fortaleza para superar los miedos y adversidades.
- Cualidades para fomentar la amistad.
- Etapas vitales. Madurez emocional.
- Transición de la adolescencia a la juventud.
- Presión de grupo de iguales negativa. Resistencia, autoestima y asertividad.
- Acoso escolar-Bullying. Intimidación. Actitud Proactiva.
- El perdón como fortaleza ante el conflicto.
- Actitudes perder-ganar. Aprender a perder.
- La comunicación y sinceridad en la resolución de conflictos.
- Ocio analógico en la era digital.

## Ruta de actividades

La propuesta didáctica para esta película consta de cuatro actividades amenas y prácticas que inciden en valores como la amistad, en primer lugar, y la vitalidad y alegría de vivir de la adolescencia y juventud, también el paso de una etapa vital a la otra y cómo el compañerismo es ayuda mutua son la verdadera fortaleza para superar los miedos y adversidades.

También se abordará el tema de la resolución de conflictos y elementos clave en la misma, como son la resistencia para hacer frente a la presión de iguales o social y asertividad, la actitud proactiva ante el acoso escolar, el perdón, la comunicación, la sinceridad,... Y por último podremos abordar el tema del ocio analógico sin pantallas.



## Actividad previa al visionado de la película

Propuesta destinada a captar la atención del alumnado y su interés por la película y predisponerlo para el seguimiento de la misma orientando su visionado posterior.

### Iª – ¡live is life! Vivir es vida

#### Objetivos

- Incentivar el interés por la temática de la película adquiriendo conocimientos sobre la misma.
- Reflexionar conjuntamente sobre la vitalidad y alegría de vivir, sobre todo en la primera juventud.
- Identificar música, canciones que nos hacen sentir mejor.
- Fomentar la apreciación del presente y promover la actitud de vivir cada día al máximo.

#### Material

- Bolígrafo, papel, pizarra y tizas.
- Proyector/pantalla digital e internet para ver el tráiler de la película.

#### Duración

- Una sesión de 50 minutos.

## Desarrollo

### Primera parte

VITALIDAD I. Reflexiones sobre la vitalidad de la primera juventud, la música de nuestras vidas. La alegría de vivir

*“Levantaos y bailad...Cuando sentimos la potencia”*

Comenzamos la actividad previa al visionado incentivando la curiosidad por la película y su temática viendo el tráiler en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=9SAzzol2V6o>

Y haciendo referencia al motor de la historia que cuenta, que no es otro que el que precisamente marca tanto el título del film como su banda sonora: “Live is life”, vivir será una fantástica aventura:

*Como acabamos de ver en el tráiler, y es el inicio de la película, todo comienza con Rodri huyendo el último día de insti de sus acosadores y metiéndose “in extremis” en el coche de su familia para irse hasta Galicia a pasar el verano. Dentro del coche, entre el griterío de su familia, el jaleo del tráfico y la angustia por los macarras de clase que le estaban persiguiendo, encuentra la paz y alegría en su Walkman. Más concretamente, en el tema «Live is Life» de la banda Opus, que hace que al ponérsela vea el mundo de forma diferente y empiece a sonreír.*

Entre los consejos que reporta la letra de esta canción se encuentra el de “Levantaos y bailad” y el “Live is life, when we all feel the power!”: sentimos la potencia, el poder. Es una canción que según nos cuenta el propio director de la película:

*“La canción la eligió Albert y es la favorita del niño protagonista, Rodri. Además, es un tema que, solo con oírlo, nos pone contentos, nos traslada rápidamente a los 80 y a la vitalidad y potencia imparable de la primera juventud. Es muy cañera, muy alegre, muy guay para empezar la peli”.*

Animamos a que cojan papel y lápiz y de forma individual contesten a la siguiente reflexión:

*Justo a vuestra edad estáis, como dice el director de la peli, en esa primera juventud que rebosa vitalidad y potencia imparable y en el que muchas veces la música juega un papel importante. ¿Qué canción /canciones*

te hacen a ti “olvidarte de los malos momentos” y sonreír como le ocurre a Rodri en el tráiler?

### Puesta en común y cierre:

Ponemos en común, quien quiera, las canciones que han surgido y las razones por las que esa música les hace cambiar su ánimo. Reflexionamos si tiene que ver con la propia música y las letras de las mismas y buscamos puntos comunes o de unión en los temas y mensajes de todas las canciones compartidas.

Hilamos dichos elementos comunes con los propios elementos que, ya desde el tráiler, (ver también Ideas clave) y sobre todo en la propia canción, nos muestran la trama de la película:

“La canción es un sencillo que triunfó en medio mundo porque habla de buscar el ánimo y la fuerza para sacar lo mejor de nosotras y nosotros, partiendo de una realidad: la vida es como es.

Tras el diálogo abierto cerramos con la siguiente reflexión sobre cómo, además de lo dicho, tanto la canción como la película, son una llamada a vivir el momento presente. .



### Ideas Clave

A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- Live is Life recuerda en su título a la mítica canción que la banda australiana Opus compuso en 1985 (Life is Life). Más información en el apartado de curiosidades de la película.

- El tema se escuchó hasta la saciedad en aquellos años y llegó a ser número 1 en la mayoría de países europeos en el verano de 1985.
- Además, pasó a convertirse en parte de la cultura popular cuando Diego Armando Maradona realizó un calentamiento al ritmo de la canción, durante las semifinales de la copa de la UEFA 1989. El famoso video de Diego Maradona entrando en calor fue grabado en los minutos previos al partido que disputaron el Napoli y el Bayern Munich el 19 de abril de 1989 en Bavaria, ha quedado grabado en las mentes de las futboleras y futboleros de todo el mundo. Maradona en acción era realmente una explosión de vida y de plenitud. La tercera película de Dani de la Torre no va de fútbol, pero sí habla de ese sentimiento de vitalidad, de potencia imparable de la primera juventud, de esa explosión de vida y de ganas que todos hemos sentido; de ese paraíso perdido que dura apenas dos o tres veranos, en los que se estrena todo y se disfruta de la vida a chorros.
- El propio cantante y compositor de la canción, Herwig, decía, -Quizás es por el Groove de los tambores al comienzo, que te hace aplaudir, y eso es algo que se hace en los estadios. No hay muchas canciones así, como “We are the champions”, de Queen, que encaja muy bien en los estadios. “Live is life, when we all feel the power!”

### Segunda parte

VITALIDAD II. Vivir el momento. La felicidad está en el presente. Toma de acción para vivir cada día al máximo

La vida es el directo. El directo es la vida *segundo como si fuera el último*".

Continuamos enlazando las reflexiones surgidas sobre la letra de la canción protagonista de la película y las tuyas propias, "las canciones de sus vidas", con el mensaje del propio título del sencillo y de una de las frases que sale en el tráiler:

*Como acabamos de ver el título de la canción mítica de la peli es 'Live is life'. ¿Cómo creéis se traduce al español?*

Dejamos unos minutos para sus aportaciones y les comentamos la frase al respecto del director de la película:

*"Lo curioso –comenta Dani, el director- es que nadie sabe lo que significa exactamente esa frase. No es 'vivir la vida' o 'vivir es vida' sino 'la vida es el directo. El directo es la vida'.*

*En este sentido vamos a volver al tráiler que acabamos de ver y recordar una frase que dice Álvaro, uno de los protagonistas, en el minuto 1:19 ¿La recordáis?*

Si alguien la recuerda se pide que lo diga en voz alta, y sino continuamos:

*Álvaro dice: "la felicidad no existe, lo que existe es ser feliz cada día y gastar cada*

*Si te dijeran que tienes que vivir el momento presente al máximo, que te "quedan los últimos momentos, días de tu vida" ¿qué harías? Os pedimos que escribáis una actividad o experiencia que siempre hayáis querido hacer, pero que aún no hayáis tenido la oportunidad de realizar. ¿Qué tendrías que hacer o qué tendría que ocurrir para poder llevarla a cabo?*

**Puesta en común y cierre:**

Se les deja varios minutos de reflexión individual para que escriban sus respuestas y después ponemos en común, de forma voluntaria solo quién quiera compartir, sus ideas y reflexiones. Lo vamos relacionando con la que será la trama principal de la película, el lema La vida es directo, el directo es la vida o lo que es lo mismo, la doctrina Carpe Diem. Se les explica el significado de este lema: "Vive cada minuto, cada hora, no pienses en el resto, vivir cada día al máximo", y se relaciona con la frase de Álvaro, de "gastar cada segundo como si fuera el último" invitando a reflexionar sobre la importancia de disfrutar y aprovechar cada momento de la vida y también la toma de acción para vivir cada día al máximo.



## Ideas Clave

A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- “Vivir cada día como si fuera el último”, El título de la película y de la canción es “Live is Life”: Los directos (del inglés Live) dan la vida (life).
- Vivir el momento, el carpe diem, es una invitación a que disfrutemos el presente. En la actualidad se ha tomado este concepto como leit-motiv de la vida de muchas personas. Estas personas que toman el carpe diem como modo de vida consideran que hay que vivir cada día como si fuera el último día de nuestras vidas.
- Carpe diem: como tal, es una frase atribuida al poeta latino Horacio (65 - 8 a. de C.), quien, en el primer libro de las Odas, aconseja a su amiga Leucone: “Carpe diem, quam minimim credula postero”, que podemos traducir como: “Aprovecha el día de hoy; confía lo menos posible en el mañana”.
- “El presente es un presente”. En muchos idiomas, la palabra ‘presente’ significa regalo.
- La película, veremos que está relatada “como la vida misma”, desde un tono que combina lo dulce con lo amargo, salpicando con humor blanco y familiar y una identificación del público con los precoces protagonistas.
- En esos años de la primera infancia, y más si se combina en aquella época con “tener pueblo”, el director de la película nos decía que “hablamos de vivir esos días a tope la vida, de vivir cada instante, hablamos de palabras como: diversión, travesuras, alegría, iniciación, experimentación, ingenuidad y esperanza a la vez, etc.”.

## Actividades posteriores al visionado de la película

### 2ª – ¡Tod@s junt@s Siempre!

#### Objetivos

- Poner en valor la fortaleza de la amistad.
- Identificar, reflexionar y debatir sobre las cualidades que necesitan desarrollarse para fomentar la amistad.
- Identificar la amistad como un potente recurso para superar los miedos y adversidades.
- Reflexionar sobre la transición de la adolescencia a la juventud.

#### Material

- Papel y bolígrafos.
- Pizarra, tiza o rotulador.
- Caja, bolsa, bol o algo para echar los “cromos de la amistad”.

#### Duración

- Una sesión de 50 minutos.

### Desarrollo

#### Primera parte

Amistad, fraternidad

#### Los cromos de la amistad

Varias críticas de cine de esta película la definían en su estreno con titulares como “Live is life: una oda a la amistad y la juventud”. Vamos a abordar esos dos valores en esta actividad.

La película, además de ser una estupenda “aventura juvenil”, coloca, como su principal valedor, a esa sensación de fraterni-

dad y amistad que, seguramente, solo se tienen en la infancia y adolescencia.

*Amistad, cariño, lealtad y querencia entre todos ellos*

*A los 10' de película vemos que, antes incluso de entrar a la casa, lo que primero que hace Rodri es coger la bici para ir a ver a sus amigos "del verano" en su refugio-caseta. Allí ya están Garriga y Maza que le hacen una emboscada de ataque de cosquillas. Después se van a buscar a Suso, que está trabajando y todos se tiran a la piscina vestidos. Y antes del minuto 20' se une Álvaro en escenas con múltiples abrazos de la pandilla y se van a "los Templarios, como siempre", otro de sus lugares secretos de encuentro de su amistad. Allí dan muestras de los piques, bromas, inercias de cualquier grupo de colegas... tras las cuales acaban con su particular "saludo-canto" a la amistad, que harán en varios momentos de la película, uniendo las manos y gritando al unísono:*

**"Todos juntos siempre"**

*Y así durante toda la película van dando muestras de lo que significa la amistad: confidencias entre Álvaro y Suso respecto a su propia enfermedad y el año y medio entrando y saliendo hospital y el mes que lleva su padre en coma en el hospital, entablar plan para hacer frente a los "quinquis",*

*la felicidad cuando lo consiguen, colarse en las piscinas ajenas, bañarse en la cascada, cuidarse cuando hieren a uno de ellos, cuidar en pandilla a una bebé que cogen al comprobar que su madre ha muerto, ayudar a Garriga a ligar con la chica que le gusta, hacer piña y pegarse con los "Sioux", compartir que le vayan a cortar el brazo a Álvaro y el dolor de su gemelo, , acompañar en el hospital a Suso con su padre,... y la escena final en la que Garriga y Maza se regalan sus cromos del Buitre.*

Como se observa continuamente en la película, la amistad es ese tipo de relaciones que forjan uno de los valores más importantes y bellos que puede tener el ser humano. Vamos a reflexionar sobre ella:

*Al igual que sale en la película, y que se hacía con frecuencia en los años '80, vamos a jugar al intercambio de cromos y en concreto a ese momento de "lo tengo o no lo tengo", pero en vez de con cromos de jugadores de fútbol como en la película, a cromos "sobre los valores y cualidades de la amistad". Para ello vamos a responder a las siguientes preguntas escribiendo de forma anónima en trozos de papel varias respuestas y metiéndolas en la caja (bolsa, bol,...)*

- *¿Cuáles son para ti las características de un/a buen/a amigo/a?*
- *¿Cómo demuestras a alguien que eres un/a buen/a amigo/a?*



Y para mantener una amistad y fomentarla, ¿qué crees que hay que hacer?

### Puesta común y Cierre

Según se vayan incluyendo sus respuestas, quien facilita la dinámica va escribiendo en la pizarra un listado con todas y cada una de sus aportaciones, clasificándolas o unificando algunas si lo viese necesario. Cuando el listado esté expuesto para todo el grupo se animará a que, de forma individual, reflexionen sobre si “tienen esos cromos de la amistad”...o todavía tienen que conseguir algunos de ellos. Se animará, tras las reflexiones personales, a compartir en grupo las mismas e identificando cuáles, desde su punto de vista, son las cualidades imprescindibles que necesitan desarrollarse para fomentar la amistad.



### Ideas Clave

A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- El grupo de iguales cuando se convierte en grupo de amistad y pandilla, como en la película, tiene una profunda y positiva influencia entre sí, jugando un papel importante, recíproco y mutuo en sus vidas:
  - *Amistad.* Entre los compañeros(as) puedes encontrar aceptación y compartir experiencias que pueden construir relaciones duraderas.
  - Son “Ejemplos positivos”. Cuando esto es así, se demuestran, como en la película, los unos para con los otros, ejemplos positivos a imitar: superar miedos, compartir emociones, atreverse a hablar con sus padres, rebelarse ante el acoso,.... Cualquier ejemplo positivo que pueda influenciar a que se tengan más deseos de fijarse metas. Tu pandilla, cuando que es buena o leal influye a que tú desarrolles estas cualidades en tu propia persona.
- *Opiniones y consejos.* Tus amigas y amigos te escuchan y te dan su opinión a medida que pruebas nuevas ideas, exploras creencias y hablas sobre problemas. Pueden ayudarte a tomar decisiones de todo tipo, desde triviales hasta vitales...
- *Socializar.* Tu grupo te facilita oportunidades para aprender nuevas formas de establecer relaciones sociales. Conocer a variados y diferentes grupos de personas— como el grupo de clase o el del pueblo de vacaciones como en la película — te brinda una oportunidad de cómo expandir tu círculo de amistad, construir relaciones y resolver diferencias. Tú puedes tener un grupo con colegas con quienes puedes estar o no estar de acuerdo, competir, formar un grupo, admirar o simplemente no querer tener determinados valores suyos o seguir sus conductas.
- *Ánimo.* Tus amigas y amigos te dan ánimos para que te esfuerces en lograr aquello que deseas o retos que te toca afrontar. Te escuchan y te apoyan cuando te enfadas o tienes problemas y se identifican contigo cuando también atraviesan dificultades similares.
- *Nuevas experiencias.* Tu grupo de amigas y/o amigos puede que influya para que pruebes nuevas cosas, de todo tipo y sean quienes te acompañen en varios

momentos de iniciación, tanto para nuevas experiencias positivas como negativas.

- **Buenos consejos.** Una pandilla comparte entre sí buenos consejos. Tus amigas y amigos no dudarán en dejarte saber su opinión cuando piensen que estás cometiendo un error haciendo algo mal, arriesgado,....

## Segunda parte

Etapas vitales. Transición de la adolescencia a la juventud. Madurez emocional.

¡No seas crío!

Podemos finalizar la reflexión e identificación de las cualidades para fomentar la amistad mostrándola como una potente fortaleza para superar miedos, adversidades y etapas vitales, como por ejemplo el viaje iniciático que los cinco amigos emprenden de la transición de la adolescencia a la juventud y en el que cada paso implica un nuevo aprendizaje.

- *Además de una exaltación a la amistad, esta película nos muestra cómo los protagonistas se embarcan en ese viaje iniciático de maduración personal que supone pasar de la adolescencia a la juventud, justo la etapa que estáis viviendo a vuestra edad.*
- *En la misma se producen muchos cambios, por ejemplo, en esa transición de la niñez a la juventud, se comienzan a expresar las emociones de otra forma... En la película vemos cómo el hecho de que uno de los cinco amigos, Álvaro, acabe de salir del hospital por motivos de cáncer, hacen que este personaje y situación sirvan como recurso narrativo que permite al grupo de amigos abrirse,*

*sentir cosas, llorar y expresar emociones de un modo más adulto... ¿Qué más ejemplos se os ocurren o cómo vivís vosotros estos cambios?*

## Puesta en común y Cierre:

Enlazando con la primera parte, y como cierre de la misma, podemos acabar con estas reflexiones sobre cómo toda la película que hemos visto es también un espacio que sirve como enclave físico y psicológico para situar el fin de la inocencia y la inexorable llegada de la madurez. Se muestra a los protagonistas en su primer año en el que ven que los problemas del mundo real pueden afectar y alterar su amistad, por ejemplo con la muerte de uno de ellos...

De esta forma, estos chicos adolescentes, que tendrán más o menos la edad de nuestro alunando, emprenden un viaje de superación, de maduración personal, enfrentados a retos a veces minúsculos pero que viven, y recordarán seguramente hiperbolizados, como en el film, como algo enorme a lo que enfrentarse.

## Ideas Clave

A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- Convencionalmente se ha utilizado la franja etaria entre los 12 y 18 años para designar la adolescencia; y para la juventud, aproximadamente entre los 15 y 29 años de edad...
- Es cuando experimentan, generalmente, sus primeras experiencias amorosas, el despertar sexual, sus rituales de inicio con determinadas sustancias como el alcohol, tabaco u otras drogas...

### 3ª “NO AGUANTES LAS MIERDAS RODRI”

#### Objetivos

- Reflexionar y debatir sobre la presión de grupo negativa e intimidación.
- Fomentar la asertividad, autoestima y la resistencia como elementos clave ante la presión de grupo.
- Alentar a una actitud crítica frente a la presión grupal y social para la toma de decisiones libres y responsables.
- Valorar el cuidado mutuo y el grupo para enfrentar situaciones de acoso.

#### Material

- Papel y bolígrafos.
- Pizarra y tizas, rotuladores.
- Recipiente o algo para recoger papeles.
- Internet para ver Youtube.

#### Duración

- Una sesión de 50 minutos

### Desarrollo

#### Primera parte

Presión de grupo de iguales negativa.  
Resistencia, autoestima y asertividad

#### ¿Te atreves o pasas?

En la dinámica post visionado sobre la amistad “Tod@s junt@s siempre” hemos visto las influencias positivas que puede traer tu grupo de iguales o pandilla. Reflexionemos ahora sobre cuando esta influencia, esta presión de grupo, es negativa e incluso cuando esta presión de tus iguales conduce a la intimidación.

*En la anterior dinámica sobre la amistad vimos la riqueza e influencia positiva de nuestra pandilla o grupo, y que es lo que mayoritariamente sale en la película, pero también sucede algunas veces que nos “rayamos” o los motivos de preocupación en nuestra vida vienen por parte de nuestro grupo de amigas o amigos, quienes pueden presionarnos para que hagamos algo que nos hace sentir incómodas o incómodos.*

En la película salen muchos momentos en los que se refleja o intuye la presión del grupo, tanto positiva como negativa, y también las escenas de ceder a dicho presión o decir que no, es decir, tener una actitud asertiva respecto a lo que quieres o no hacer y cómo:

#### EJEMPLOS DE ALGUNAS ESCENAS DE PRESIÓN DE GRUPO/ASERTIVIDAD EN LA PELÍCULA:

- Meterse en casas privadas en la “ruta de las piscinas” de Suso
- Enfrentarse a los “quiquis-Sioux con plan de cortar gomas gasolina motos y explosión previa petardos”
- Acercarse a la chica que le gusta a Garriga y decirla que le gusta
- Atacar al “jefe de los Sioux” con boomerang
- Atravesar el poblado con personas adictas a las drogas
- Llevarse al bebé que estaba junto a su madre muerta
- Entrar a una casa ajena a llamar por teléfono sin que nadie le vea
- Cuando beben de la botella de alcohol
- Cuando fuman
- etc.

Vamos a dedicar unos minutos a escribir en un papel de forma anónima diferentes situaciones que han vivido, o saben que a veces se viven a su edad o un poco más mayores, en las que tienen que decidir si lo hacen o no porque el resto de “sus iguales” las hacen/ dicen que las han hecho/quieren hacerlas, etc... Por ejemplo: subir una foto a redes haciendo algo o mostrando algo, entrar a un sitio prohibido, beber, fumar o consumir alguna otra droga, “entrar” a alguien que te gusta, ceder a tener relaciones sexuales sin querer, realizar un desafío viral de internet, etc...

Doblamos los papeles y los colocamos en un recipiente. Nos situamos en círculo con el recipiente en medio y cada participante en su turno se acercará, tomará un papel al azar y leerá la situación en alto. Decidirá si:

- En ese momento diría que SÍ a esa situación y explica brevemente por qué.
- En ese momento decide decir que NO, que “pasa” de eso, y cómo lo haría y qué palabras diría para demostrar asertividad.

Por turnos, cada participante va cogiendo su papel hasta que todo el grupo haya tenido la oportunidad de elegir entre realizar la situación o pasar y contar cómo lo haría.

### Puesta en común y cierre:

Para finalizar, dedicamos un tiempo para que el grupo comparta libremente cómo se sintieron al realizar decidir si realizar o no las situaciones planteadas y cómo se sintieron al saber que les observaba el grupo... Se hace un cierre debatiendo sobre la presión de grupo tan frecuente a su edad, la dificultad a veces de resistirse a ella y la asertividad. Se enfatizará en la importancia de tomar decisiones basadas en los propios valores y límites, y cómo se puede resistir la influencia negativa de la presión social.

## Ideas Clave

A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- La presión de grupo es la presión de otras personas para ajustarse a los comportamientos, actitudes y hábitos personales de un grupo o camarilla.
- La presión de grupo en la adolescencia: Las y los adolescentes son influenciados todos los días por sus iguales. De hecho, cada vez que pasan tiempo en pandilla se está dando esta influencia. A pesar de que pueden no darse cuenta, solo al pasar tiempos juntas y juntos es cómo van aprendiendo mutuamente a “ser y estar”.

Como dijimos en la anterior actividad, a veces, las influencias entre iguales pueden ser positivas, como animarse mutuamente a probar cosas nuevas o salirse de su zona de confort de una manera positiva.

Pero la presión de grupo también puede ser negativa, especialmente cuando se trata de acciones dañinas (consumo de drogas o retos virales peligrosos, por ejemplo) e incluso intimidación.

- Cómo afecta la presión de grupo a la intimidación

A veces dentro de una pandilla presionarán para que participen en la intimidación. Esta intimidación puede incluir desde acciones negativas dañinas para otras u otros jóvenes más sutiles, hasta insultos, saboteos de la relación de otra persona con chismes, mentiras y rumores. De hecho, una gran cantidad de agresión relacional y acoso cibernético implica presión de grupo.

- Otras veces, *preadolescentes* y *adoles-*

centes sentirán una presión interna para hacer cosas que creen que están haciendo sus compañeros y compañeras. Por ejemplo, participarán en sexting porque piensan que todo el mundo también lo están haciendo. En otras palabras, la presión de grupo hace que se hagan cosas que de otro modo no harían con la esperanza de encajar o llamar la atención.

Casi todas las personas terminan enfrentando situaciones comprometidas por parte de un grupo en algún momento en sus vidas. Independientemente de cuánto conozcas a un grupo, tarde o temprano tendrás que tomar decisiones que pudieran ser difíciles o poco comunes. *Pero estas situaciones pueden ser oportunidades para darte cuenta de lo que es correcto para ti.* No hay una fórmula mágica para enfrentarse a la presión de grupo, pero es cierto que hace falta valentía— fundamentalmente la tuya:

- *Escucha a tu instinto.* Si te sientes incómoda/o, incluso si tus amigas/os parecen aceptar lo que está sucediendo, tu manera de sentirte significa que hay algo en la situación que no es correcto para ti. Este tipo de toma de decisiones es parte del proceso de confiar en ti y aprender sobre quién eres.
- *Planea posibles situaciones de presión de grupo.* Si quieres ir a una fiesta pero crees que van a ofrecerte alcohol o drogas, piensa con anticipación cómo harás frente a este reto. Decídetes antes de asistir — incluso puedes practicar — lo que dirás y harás. Aprende algunos trucos. Si estás sujetando una botella de agua o un refresco, por ejemplo, será menos probable que te ofrezcan una bebida que no desees.

- *Crea una frase código para “salir de la situación”* que puedas usar con tu gente de confianza sin necesidad de que el grupo que presiona se dé cuenta.
- *Aprende a sentir comodidad, tranquilidad diciendo “no.”* Con los grupos de amistades de verdad no deberías tener miedo a poder explicarte o disculparte. Pero si sientes que necesitas una excusa para, por ejemplo, rechazar una bebida o un porro, piensa en algunas frases que puedas usar de forma informal. Siempre puedes decir, “No, gracias, tengo una prueba de Karate la próxima semana y estoy entrenando,” o “Ni hablar — mi tío murió por sobredosis y paso de algunas drogas”.
- *Rodéate de personas que piensen del mismo modo que tú.* Escoge colegas que expresarán su opinión cuando te haga falta apoyo moral, y actúa con rapidez cuando seas tú quien tenga que hablar. Si estás escuchando una pequeña voz que te dice que una situación no es correcta para ti, lo más probable es que otros también la escuchen.
- *Simplemente tener a otra persona que te respalde al hacer frente a la presión de grupo* hace mucho más fácil que dos personas resistan este tipo de influencia.

## Segunda parte

Acoso escolar-Bullying. Intimidación. Actitud Proactiva

### ¡A paseo!

Podemos finalizar la reflexión e identificación de la presión de grupo negativa e intimidación con la lacra del acoso escolar o bullying. Para ello utilizamos diálogos de la propia película:

La propia película empieza mostrando una situación de acoso escolar y Rodri intentando huir de ella. Después, ya en el pueblo de Galicia se muestran otras escenas de acoso por parte del grupo de “mayores-quinquis-Sioux” ¿Qué opinas de las mismas? ¿Has presenciado/vivido/intervenido en algo parecido?

MINUTAJE	DIÁLOGOS EN LA PELÍCULA SOBRE ACOSO ESCOLAR
Inicio de la película 0:04	Suena un timbre de instituto, vemos un pasillo de chavales a cámara lenta. Dos de ellos corren, escapando de los bullies que les persiguen. Oímos la voz en off del protagonista diciendo:  “lo peor no es que te persigan los más fuertes del instituto, lo peor es que te pillen”
1:03	Maza: “La vamos a cuidar como nos cuidamos los unos a los otros” Susó: “...ya es uno de los nuestros, la vamos a cuidar y punto”
Final de la película	Susó a Rodri en su despedida: “No aguantes las mierdas Rodri... aquí en Galicia tenemos un dicho que se dice con la gente mala, venga repite conmigo:  ¡A tomar Polo Cu! más alto... ¡A tomar Polo Cu!

#### Puesta en común y cierre:

Se establecerá un diálogo abierto, y atendiendo con sensibilidad a posibles casos “activos” en el aula, sobre el gran problema del acoso escolar relacionándolo con la primera parte respecto a la presión

de grupo. Se hará hincapié, utilizando las frases de Maza y Susó respecto a “cuidarse los unos a los otros”, en la importancia del cuidado mutuo, de tener una actitud proactiva no solo cuando si yo sufro acoso sino también cuando presencio cualquier situación de intimidación.



## Y además...

También se puede cerrar la dinámica distendiendo un poco el debate y reforzando esa idea de posicionamiento activo contra el bullying con esta canción:

«Se buscan #valientes». El Langui rapea contra el acoso escolar: <https://youtu.be/omZkxy3wUlc>

Albert Espinosa, el guionista de la película, y El Langui, autor de esta canción, aparecen juntos en artículos y libros (“Sin barreras, sin armarios: Diversidades sexuales, diversidades humanas”) como ejemplos de personas famosas con algún tipo de diversidad, en este caso discapacidad física por diferente enfermedad, que han tenido que hacer frente al bullying.

Rap muy atractivo para trabajar el *bullying* escolar y la presión de grupo, las posibles consecuencias de aislamiento, dolor... Pretende posibilitar en adolescentes y jóvenes que adquieran valentía para defender a otras u otros compañeros que puedan pasarlo mal por su grupo acosador.

### 4ª – ¡Lo mejor de ir es volver!

#### Objetivos

- Reflexionar y debatir sobre la resolución de conflictos.
- Valorar el perdón como fortaleza ante el conflicto y saber pedirlo.
- Reconocer las actitudes “ganar-perder” y la importancia de saber perder, como primer paso para luego poder ganar.
- Entender que todas las acciones que realizamos tienen consecuencias que se nos pueden volver en contra.

- Integrar la comunicación y la esperanza como elementos clave en la resolución de conflictos.

#### Material

- Pizarra y tizas, rotuladores.

#### Duración

- Una sesión de 50 minutos.

## Desarrollo

### Primera parte

Resolución de conflictos. El perdón como fortaleza ante el conflicto. Aprender a perder

Actitud Boomerang: “Lo mejor de ir es volver”

El tono de “Live is Life” quiere ser el del filtro del punto de vista preadolescente en el momento en que por primera vez este grupo de amigos empieza a percibir los problemas, los conflictos de las personas adultas como tal. Y lo hace mostrándonos cada una de esas “piedras en el camino”, esos conflictos y problemas y su resolución como seguramente lo han vivido y recordado esas mentes adolescentes que hiperbolizan y ensueñan algunas cosas. Así por ejemplo, se entiende entonces que la persecución que abre la película, seguramente fue menos épica y más torpe, o las huidas o paliza a los “quinquis”, etc... Se espectaculariza en el film porque realmente en la cabeza del protagonista es así.

Les pedimos en grupo que nos enumeren problemas o conflictos que salen la película y ante los cuales la pandilla tiene que hacerles frente y resolverlos:

**“LAS PIEDRAS EN EL CAMINO”**  
**EJEMPLOS DE ESCENAS QUE REFLEJAN ALGUNOS PROBLEMAS, CONFLICTOS,**  
**RETOS A LOS**  
**QUE SE ENFRENTA LA PANDILLA DE LOS CINCO EN LA PELÍCULA:**

- *El acoso escolar y persecución por parte de acosadores del insti a Rodri el último día de clase.*
- *De nuevo el acoso y persecución a Rodri por parte de acosadores del pueblo al volver a casa con su bici. Le tiran al agua.*
- *La realidad de la posible muerte de su amigo por cáncer y de la inminente operación en la que le cortarán un brazo.*
- *La bronca entre Garriga y Suso al hablar de su padre y la búsqueda de la flor y la posterior pedida de perdón (“Ey, lo siento mongol lo de antes”) por parte de Garriga.*
- *La toma de decisión del plan para atravesar la zona donde están “los quinquis”.*
- *El desacuerdo por parte de la mitad del grupo de llevarse o no al bebé.*
- *La bronca entre Garriga y Maza respecto al Karate en los Templarios.*
- *El coma del padre de Suso y la posibilidad de que no despierte.*
- *etc.*

Después introducimos más elementos para el debate sobre cómo resolverlos centrándonos en dos, actitud y recursos importantes que salen reflejados en la película: *actitudes “ganar-perder” y la importancia de saber perder*, que sale en una frase que, como guiño a Albert Espinosa, guionista de la peli, y sin que él lo supiera hasta el visionado final del film, el director metió en esta conversación como frase que a Álvaro le decía otro compañero suyo del hospital llamado Albert.

Y también relacionado con Albert Espinosa, puesto que es el título de novela sacada meses previos a la grabación de la película: “Lo mejor de ir es volver”, sale esta frase en la conversación final del film y en relación al boomerang. Esta frase, así como el propio libro del guionista que lleva su título, hace referencia “sobre todo y ante todo, al **PERDÓN**, de cómo lo mejor de desandar nuestros pasos y enfrentarnos a nuestro pasado es volver al presente habiendo perdonado (a quien sea, a nosotras, nosotros mismos y a la situación)”.

Hemos visto que la película gira entorno

a las aventuras alrededor de este viaje de dos días que realizan nuestros protagonistas para conseguir una planta mágica y mientras van teniendo que superar distintos problemas, retos, conflictos... Hay dos conversaciones entre los miembros de nuestra pandilla protagonista que nos dan claves en la resolución de problemas:

- *CONVERSACIÓN 1 entre Suso y Álvaro hablando entre ellos de la muerte y enfermedad, uno de ellos porque la vive en sus propias carnes, está enfermo de cáncer y le han dicho que solo hay un 5% de posibilidad de supervivencia y el otro, porque su padre lleva en coma varios meses tras una caída desde un tejado y en el hospital ya no les dan esperanzas. En ella, Álvaro le dice a Suso respecto a una frase que lleva grabada desde que un compañero se la dijo en el hospital:*

**“Vivir al final consiste en aprender a perder todo lo que tienes, lo que te has ganado”**

- *CONVERSACIÓN 2 entre Rodri y Suso en su despedida, cuando Rodri decide*

sacar de la mochila uno de sus bienes más preciados, su boomerang, con el que ha golpeado al “jefe de los Sioux” y se lo regala a Rodri diciéndole la siguiente frase:

**“Al fin y al cabo, lo mejor de ir es volver”**

*¿Qué significan para ti estas dos frases?  
¿Puedes poner algún ejemplo personal sobre las mismas?*

#### Puesta en común y Cierre:

Les pedimos que piensen las respuestas a estas cuestiones de forma individual para luego compartir de forma voluntaria en grupo y comenzar un debate y reflexiones sobre la resolución de conflictos y la importancia tanto de saber perder cosas en la vida, como primer paso para luego poder ganar otras, como de saber pedir perdón y vivirlo como una fortaleza ante el conflicto.

### **i** Ideas Clave

A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- *La adolescencia es una etapa crítica para el desarrollo de un individuo, en la cual se producen importantes cambios físicos, psicoemocionales y sociales (Özdemir et al., 2016;) que afectan a la forma de resolver los conflictos en las relaciones entre los/as adolescentes.*
- *Recientemente se ha incrementado el interés científico en el estudio de los medios de resolución de conflictos (García-Raga et al., 2018), constatándose la existencia de tres tendencias en resolución de conflictos (colaborativa, pasiva y agresiva) (Fariña et al., 2021).*
- *Los estudios evidencian que la población adolescente emplea en mayor medida los medios pasivos y los medios*



agresivos (Gao et al., 2017), a pesar de que los medios colaborativos son los más adecuados para establecer comunicaciones efectivas.

- *El efecto Boomerang en la resolución de conflictos:* Cada una de las acciones que realizamos tiene consecuencias. Algunas las podemos prever, mientras que otras no son tan claras. Lo que sí es seguro es que nuestros actos tienen efectos y que, con certeza, esos efectos nos alcanzarán de un modo u otro. Esa es la base del efecto bumerang: recibirás de vuelta lo que lanzaste; quizás con otra envoltura, o a partir de una fuente inesperada, o en el momento menos imaginado, pero lo recibirás en todo caso.
- Vivimos en una sociedad en la que *no está permitido perder*. Y sin embargo el primer paso para ganar suele ser haber perdido previamente alguna vez. *No se nos educa para aprender de los fallos, y por lo tanto, no sabemos cómo actuar ante un fracaso.*
- *Tolerancia a la frustración cuando perdemos:* El no caer en las garras de la frustración con su característica culpabilidad, dramatismo, ira, arrepentimiento, sensación de haber perdido el tiempo, el no desequilibrarse emocionalmente, el no derrumbarse completamente por no saber gestionar adecuadamente su actitud frente a las emociones cuando se pierde algo, es algo que tenemos que aprender y que nos hace más fuertes.

## Segunda parte

La comunicación y sinceridad en la resolución de conflictos.

“Mamá, papá...quiero hablar con vosotros”

Podemos finalizar la reflexión sobre el perdón y aprender a perder en la resolución de conflictos añadiendo otros dos últimos elementos que también salen en la película: la comunicación y la esperanza.

*Cuando la pandilla al final resuelve si se llevan o no a la bebé y se la quedan, Suso y Álvaro, seguramente en ambos por su situación de estar viviendo tanto la enfermedad como la muerte de cerca, deciden que quieren poner el nombre de Esperanza a la pequeña.*

*Además, la última escena de la película muestra cómo Rodri entra en la habitación de sus padres para intentar resolver un problema que se lleva mostrando toda la película, sus malas notas y tener que enseñar el “parte de notas” donde pone que ha suspendido siete asignaturas. La frase última del film es:*

*“Mamá, papá...quiero hablar con vosotros”*

Puesta en común y Cierre: Complementamos el debate de la primera parte con estos dos nuevos ingredientes cerrando el mismo con un listado resumen (ver Ideas clave) de ideas o claves para solucionar conflictos, sumadas a las ya vistas en la dinámica.



### Ideas Clave

A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

Recientemente se ha incrementado el interés distintas disciplinas se han preocupado por el estudio de. A continuación, señalamos algunas claves a tener en cuenta o técnicas para mejorar la resolución de conflictos y cuidar así los vínculos con otras personas:

## Técnicas para mejorar la resolución de conflictos

1. Mantener la serenidad
2. La actitud es lo que cuenta
3. Escuchar es mejor que hablar
4. Definir el problema
5. Preguntar si algo no está claro
6. Aprender a parafrasear
7. Reforzar lo positivo
8. No generalizar
9. No culpabilizar
10. Cuidar la expresión de sentimientos y emociones
11. Buscar a alguien que medie en el conflicto
12. Pensar en el futuro
13. Generación de alternativas
14. Festejar los acuerdos
15. Mutualidad y compromiso
16. Evitar que el conflicto pase a mayores

## Para Profundizar

### Otros temas posibles para abordar

Se puede abordar, como una actividad adicional para profundizar o de forma transversal durante algunas de las actividades propuestas:

- **Ocio ANALÓGICO en la era digital.** Hay una escena en la que Garriga dice que ha leído en una revista que “En el futuro habrá teléfonos inalámbricos ¡sin cables!” y el resto le contesta ¡pero qué dices, tío!
- A este respecto el propio director de la película, Dani de la Torre decía: “A mí me da gusto ver a chavales disfrutando de la amistad, de las bicicletas y del verano, ajenos a las tensiones de las redes sociales y otras dictaduras del momento actual. Era otro mundo, el no tener teléfonos móviles, sino funcionar sólo con “las necesarias relaciones con los que iban al pueblo: me impactaba de pequeño ver a chavales que manejaban un tractor

con 12 ó 13 años. Un montón de realidades de aquellos años '80 que he querido mostrar en varios planos: un mádelman, un bolly-cajo, panteras rosas, petardos, cromos o bicicletas y motos que se usan sin casco... Son detalles que nos devuelven a aquella época, hay cosas que pasaban entonces y que ahora lo ves y te parece casi surrealista, que ya no pasan, como entrar en casas a ver qué había. Todo era un ocio, un mundo diferente”.

- Los propios actores aseguran que hacer la película les ha abierto los ojos al placer de la compañía, de disfrutar de la naturaleza, “pasear y echarse unas risas” en lugar de “meter la cabeza en la Tablet o móvil”, como señalaba el actor Casellas, quien da vida a Garriga.
- Podemos utilizar estas dos declaraciones del director y actores como punto de partida para hablar de cómo sería un ocio menos digitalizado y sin pantallas por medio a su edad.

## Ficha técnica

Título original	Año:
Live is Life. La gran aventura	2021
Género:	Calificación por edades:
Aventuras, Familiar	No recomendada para menores de 12 años
Sitio Oficial:	Dirección:
Live is Life. La gran aventura	Dani de la Torre
País:	Guion:
España	Albert Espinosa
Idioma:	Música:
Español	Manuel Riveiro
Fecha de estreno:	Fotografía:
3 de junio de 2022 en cines	Josu Inchaustegui
Productora:	Reparto:
4 Cats Pictures, Atresmedia Cine, Live is Life AIE	Adrián Baena, Juan del Pozo, Raúl del Pozo, David Rodríguez, Javier Casellas
Distribuidora:	
Warner Bros Pictures	
Duración:	
109 min.	



Dirección técnica:

Fundación FAD Juventud

Elaboración de contenidos:

Eva María de la Peña Palacios y Almudena de la Peña Palacios

Revisión de textos:

Raquel Díez García